

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Волгоградский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ
директор ИФМКК
Институт
Филологии
и Межкультурной
Коммуникации

Н.Л. Шамне
«15» сентября 2014 г.



УТВЕРЖДАЮ
председатель приемной
комиссии

В.В. Тараканов
«15» сентября 2014 г.



Программа по литературе
для поступающих в Волгоградский государственный университет
в 2015 году

Волгоград 2014

1. Требования к уровню сформированности компетенций

На экзамене по литературе поступающий в высшее учебное заведение должен показать:

- знание текстов перечисленных ниже произведений, их проблематики и художественных особенностей;
- понимание основных этапов историко-литературного процесса XIX – XXI веков, роли автора и изучаемого произведения в литературном процессе, эстетических и нравственно-философских ценностей художественного произведения, специфики литературы как искусства слова;
- умение рассматривать каждое художественное произведение в единстве содержания и художественной формы, конкретно-исторического и общечеловеческого аспектов.

При анализе художественного произведения в ответе абитуриента должны найти отражение следующие вопросы:

- творческая история произведения, его связь с эпохой написания; значение для нашей современности;
- специфика литературных направлений (романтизм, реализм, модернизм);
- роды художественной литературы (эпос, лирика, драма), их основные жанры;
- стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест);
- литературные понятия и термины: *художественный образ, трагическое, героическое, комическое; персонаж, характер, повествователь*;
- тема, проблема, авторская позиция и способы ее выражения (роль заглавия, эпиграфов, в драматическом произведении – ремарок) в художественном произведении;
- композиция, сюжет, конфликт, внесюжетные элементы (лирические, философские и публицистические отступления, вставные эпизоды);
- система образов; основные и второстепенные персонажи произведения, средства создания образов (портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, действия и поступки, речевая характеристика, приемы психологического анализа), в лирическом произведении – образ лирического героя;
- особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гиперболы, аллегория, символ, ирония, сатира, гротеск, эзопов язык, антитеза); диалог, монолог;
- жанр произведения.

Абитуриент должен уметь высказать и обосновать свое отношение к художественному произведению и творчеству автора.

2. Литературные произведения

В.А. Жуковский. Вечер. Цветок. Невыразимое. Воспоминание. Море. Людмила. Светлана. Лесной царь.

А.С. Грибоедов. Горе от ума. Статья **И.А. Гончарова** «Мильон терзаний».

А.С. Пушкин. К морю. К Чаадаеву. Вольность. Арион. Анчар. Пророк. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Я Вас любил...». «На холмах Грузии...». «Я помню чудное мгновенье...». Осень. «Во глубине сибирских руд...». Зимнее утро. «Брожу и я вдоль улиц шумных...». Элегия («Безумных дней угасшее веселье...»). Поэт. Поэту. Поэт и толпа. Эхо. «Когда за городом, задумчив, я брожу...». Бесы. Моя родословная. «Два чувства дивно близки нам...». Бородинская годовщина. 19 октября («Роняет лес багряный свой убор...») (*и др. по выбору абитуриента*).

Евгений Онегин. Статья **В.Г. Белинского** «Сочинения Александра Пушкина» (8-я и 9-я).

Дубровский. Капитанская дочка. Медный всадник. Полтава. Борис Годунов. Повести Белкина (*одна из повестей по выбору абитуриента*).

И.А. Крылов. Квартет. Слон и Моська. Мартышка и Очки. Кукушка и Петух. Зеркало и Обезьяна. Волк на псарне.

М.Ю. Лермонтов. Ангел. И скучно и грустно. «Есть речи – значенье...». Завещание («Наедине с тобою, брат...»). Утес. Сон («В полдневный жар в долине Дагестана...»). Смерть поэта. Поэт («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»). Бородино. Дума. Родина. «Как часто, пестрою толпою окружен...». Парус. «Выхожу один я на дорогу...». Молитва (Я, мать божия, ныне с молитвою...»). Пророк. Желание. «На севере диком стоит одиноко...». Узник. Пленный рыцарь. «Когда волнуется желтеющая нива». «Я не унижусь пред тобою...». Демон. Герой нашего времени. Мцыри. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Статьи **В.Г. Белинского** «Стихотворения М. Лермонтова» и «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Мертвые души. Ревизор. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Шинель.

А.Н. Островский. Снегурочка. Гроза. Бесприданница. Лес (*по выбору абитуриента*).

Полемика в критике (статьи **Н.А. Добролюбова** «Луч света в темном царстве», **Д.И. Писарева** «Мотивы русской драмы», **А.А. Григорьева** «После “Грозы” Островского»).

И.А. Гончаров. Обломов.

Произведение в оценке критики (статьи **Н.А. Добролюбова** «Что такое обломовщина?», **Д.И. Писарева** «“Обломов”. Роман И.А. Гончарова»).

И.С. Тургенев. Бурмистр. Певцы. Отцы и дети. Дворянское гнездо. Стихотворения в прозе (*по выбору абитуриента*). Ася. Вешние воды. Первая любовь. (*по выбору абитуриента*). Полемика в критике (статьи **Д.И. Писарева** «Базаров», **М.А. Антоновича** «Асмадей нашего времени», **Н.Н. Страхова** «“Отцы и дети” И.С. Тургенева»).

Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша.

Н.Г. Чернышевский. Что делать?

А.В. Кольцов. Косарь (*и др. по выбору абитуриента*).

Ф.И. Тютчев. «О, как убийственно мы любим...». «Умом Россию не понять...». Вешние воды. «Я встретил вас...». Silentium! Последняя любовь (*и др. по выбору абитуриента*).

А.А. Фет. «Это утро, радость эта...». «Шепот, робкое дыханье...» (*и др. по выбору абитуриента*).

Н.А. Некрасов. В дороге. Тройка. Коробейники. Размышления у парадного подъезда. Железная дорога. На Волге. Родина. Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Нравственный человек. Тишина. Памяти Добролюбова. «Внимая ужасам войны...» Забытая деревня. Кому на Руси жить хорошо. Школьник. Крестьянские дети. «Вчерашний день, часу в шестом...». «Блажен незлобивый поэт...». Рыцарь на час. Сеятелям. «Еду ли ночью по улице темной...». «Что ты, сердце мое, расхотелось?...». «Умру я скоро...». «Я не люблю иронии

твоей...». «О, письма милой женщины, нам милой!». Мороз, Красный нос. (по выбору абитуриента).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (2-3 по выбору абитуриента). Господа Головлевы. История одного города (главы по выбору абитуриента).

Л.Н. Толстой. Война и мир. Анна Каренина. Воскресение.

Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание. Идиот.

А.П. Чехов. Ионыч. Смерть чиновника. Хамелеон. Душечка. Студент. Человек в футляре. Вишневый сад. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня (пьесы по выбору абитуриента). Унтер Пришибеев.

И.А. Бунин. Солнечный удар. Господин из Сан-Франциско. Антоновские яблоки. Чистый понедельник. Темные аллеи. и др.

А.И. Куприн. Поединок. Гранатовый браслет. Олеся.

В.Г. Короленко. Чудная. Река играет. Огоньки. Слепой музыкант (по выбору абитуриента). Письма к Луначарскому.

Стихотворения **К. Бальмонта, В. Брюсова, М. Волошина, Н. Гумилева, О. Мандельштама, И. Северянина, Ф. Сологуба, В. Ходасевича, М. Цветаевой** (2–3 стихотворения по выбору абитуриента).

А.А. Ахматова. «Смуглый отрок бродил по аллеям...». «Сжала руки под темной вуалью...». Вечером. «Мне голос был. Он звал утешно...». «Не с теми я, кто бросил землю...». «Небывалая осень построила купол высокий...». Творчество. Мужество. Приморский сонет. Родная земля. Реквием (и др. по выбору абитуриента).

А.А. Блок. Фабрика. Незнакомка. «О, весна без конца и без краю...». На железной дороге. «О, я хочу безумно жить...». Русь. Россия. Цикл «На поле Куликовом». Цикл «Кармен». «О доблестях, о подвигах, о славе...». Двенадцать.

М. Горький. Старуха Изергиль. Песня о Соколе. Песня о Буревестнике. Макар Чудра. Челкаш (1–2 рассказа по выбору абитуриента). На дне. Мать.

С.А. Есенин. Береза. Песнь о собаке. «Не бродить, не мять в кустах багряных...». «О красном вечере задумалась дорога...». «Мир таинственный, мир мой древний...». «Неуютная жидкая лунность...». Письмо к женщине. Собаке Качалова. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!». «Гой ты, Русь, моя родная...». Русь советская. «Не жалею, не зову, не плачу...». «Отговорила роща золотая...».

В.В. Маяковский. Послушайте!.. Хорошее отношение к лошадям. Натэ! Мама и убитый немцами вечер. О дряни. Прозаседавшиеся. Товарищу Нетте – пароходу и человеку. «Необычайное приключение...». Разговор с фининспектором о поэзии. Сергею Есенину. Юбилейное. Во весь голос. Письмо Татьяне Яковлевой. Клоп. Баня. Облако в штанах. Про это. Владимир Ильич Ленин. Хорошо! (по выбору абитуриента).

Б.Л. Пастернак. Гамлет. Зимняя ночь («Мело, мело по всей земле...»). Рассвет. «Во всем мне хочется дойти...». «Быть знаменитым некрасиво...». Ночь. Когда разгуляется («Большое озеро как блюдо...»). Единственные дни. «Февраль. Достать чернил и плакать!...». «Ты в ветре, веткой пробующем...».

Тема революции и гражданской войны в следующих произведениях: **И. Бабель** «Конармия»; **М. Булгаков** «Белая гвардия», «Бег»; **В. Вересаев** «В тупике»; **Н. Островский** «Как закалялась сталь»; **А. Серафимович** «Железный поток»; **Д. Фурманов** «Чапаев» (по выбору абитуриента).

А.Н. Толстой. Петр Первый.

А.Т. Твардовский. Я убит подо Ржевом. В тот день, когда окончилась война. «Спасибо, моя родная...». «Вся суть в одном-единственном завете...». «Жить бы мне век соловьем-одиночкой...». Собратьям по перу. Памяти матери. «Не стареет твоя красота...». Василий Теркин. Моим критикам. За далью – даль. По праву памяти (по выбору абитуриента).

Н. Заболоцкий. Я не ищу гармонии в природе. Завещание. Портрет. Некрасивая девочка. Где-то в поле возле Магадана. Последняя любовь («Задрожала машина и стала...»). Сентябрь. Вечер на Оке. Не позволяй душе лениться.

М.А. Булгаков. Дни Турбиных. Мастер и Маргарита. Собачье сердце.

М.А. Шолохов. Тихий Дон. Поднятая целина (*по выбору абитуриента*). Судьба человека.

Тема коллективизации в следующих произведениях: **С. Антонов** «Овраги»; **В. Белов** «Кануны»; **В. Вересаев** «Сестры»; **С. Залыгин** «На Иртыше»; **Б. Можаяев** «Мужики и бабы»; **А. Платонов** «Котлован»; **В. Тендряков** «Хлеб для собаки» (*по выбору абитуриента*).

Человек на войне в произведениях **Ю. Бондарева, В. Быкова, К. Воробьева, В. Гроссмана, О. Ермакова, В. Кондратьева, В. Некрасова, К. Симонова, А. Фадеева, М. Шолохова** (*по выбору абитуриента*).

Возвращенная литература: произведения **М. Булгакова, Ю. Домбровского, Е. Замятина, Б. Пастернака, Б. Пильняка, А. Платонова, В. Тендрякова, В. Шаламова** (*по выбору абитуриента*).

Литература русского зарубежья: произведения **А. Аверченко, М. Алданова, И. Бродского, И. Бунина, В. Войновича, Б. Зайцева, В. Набокова, И. Шмелева** (*по выбору абитуриента*).

А.И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Архипелаг ГУЛАГ. В круге первом. Раковый корпус. Красное колесо (*по выбору абитуриента*).

Литература второй половины XX в. Основные темы, проблематика, герои, тенденции литературного процесса на примере произведений следующих авторов: **Ф. Абрамова, Ч. Айтматова, А. Арбузова, В. Астафьева, В. Белова, А. Вампилова, А. Вознесенского, А. Володина, В. Высоцкого, Ф. Искандера, Ю. Кузнецова, Л. Леонова, Л. Мартынова, Б. Окуджавы, В. Распутина, В. Розова, Н. Рубцова, А. Тарковского, Ю. Трифонова, В. Шукшина** (2–3 произведения *по выбору абитуриента*).

3. Рекомендуемая литература

1. Зубова Е. Н. Литература. Подготовка к экзамену. 11 кл. – М.: А-Приор, 2010.
2. Красовский В.Е., Леденев А.В. Литература. Для поступающих в вузы и подготовки к ЕГЭ. – М.: АСТ, 2009.
3. Русская литература. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 2010.
4. Русская литература. XIX век. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безносков, И. Бурдина, Н.Ю. Буровцева и др. – М.: Дрофа, 2010.
5. Русская литература. XX век: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы / Е.М. Болдырева, Н.Ю. Буровцева, Т.Г. Кучина и др. – М.: Дрофа, 2010.

6. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература XIX века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. – М.: ООО «ТИД – «Русское слово – РС», 2008.

4. Порядок и форма проведения вступительного испытания

Вступительное испытание длится 4 астрономических часа (240 минут). Во время вступительного испытания не разрешается пользоваться какой-либо литературой и средствами мобильной связи.

Форма вступительного испытания – письменная.

Вид вступительного испытания – сочинение.

На вступительном испытании предлагается на выбор 7 тем по произведениям русской литературы XIX – XXI вв. Абитуриенту необходимо показать следующие умения:

- осмыслить тему, полно и логически последовательно изложить ее содержание;
- строить текст в определенной жанрово-композиционной форме (повествование, описание, рассуждение);
- соблюдать стилевое единство текста;
- использовать синонимические (лексические, морфологические, синтаксические) и выразительно-изобразительные средства языка (метафоры, сравнения, олицетворения, эпитеты и т.п.);
- правильно выражать свои мысли в соответствии с литературными нормами (лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными).

5. Типы ошибок и критерии оценок

При проверке работы учитываются следующие **типы ошибок**:

/ – орфографическая ошибка.

V – пунктуационная ошибка.

Гр – грамматическая ошибка (словообразовательная: нарушена структура слова; морфологическая: нарушена форма слова; синтаксическая: нарушена структура словосочетания или предложения).

Р – речевая (лексическая, стилистическая) ошибка и речевой недочет.

Примечание: речевая ошибка – это нарушение требования правильности речи («так сказать нельзя»); речевой недочет – это нарушение требований хорошей речи, то есть точности, выразительности, богатства («так сказать можно, но лучше иначе»).

Ф – фактическая ошибка (неточность).

При оценке содержания работы учитывается:

- полнота раскрытия темы; достоверность содержания;

- логичность и последовательность изложения;
- соответствие работы теме.

При оценке речевого оформления сочинения учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- количество орфографических, пунктуационных, грамматических, фактических и речевых ошибок.

100 баллов

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Содержание излагается последовательно (по сформулированному плану или без него), с соблюдением логики изложения временных, причинно-следственных и других отношений.
3. Работа отличается богатством словаря и точностью словоупотребления, разнообразием используемых морфологических категорий и синтаксических конструкций.
4. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Ошибки не допускаются.

95 баллов

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Содержание излагается последовательно (по сформулированному плану или без него), с соблюдением логики изложения временных, причинно-следственных и других отношений.
3. Работа отличается богатством словаря и точностью словоупотребления, разнообразием используемых морфологических категорий и синтаксических конструкций.
4. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускается: 1 речевой недочет.

90 баллов

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Содержание излагается последовательно (по сформулированному плану или без него), с соблюдением логики изложения временных, причинно-следственных и других отношений.
3. Работа отличается богатством словаря и точностью словоупотребления, разнообразием используемых морфологических категорий и синтаксических конструкций.
4. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускается: 1 ошибка (орфографическая, или пунктуационная, или грамматическая, или речевая); или 2 речевых недочета.

85 баллов

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные (одна–две) фактические неточности.
3. Содержание излагается последовательно, с соблюдением логики изложения временных, причинно-следственных и других отношений.
4. Лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Допускается: 1 ошибка и 1 речевой недочет; или 3 речевых недочета.

80 баллов

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные (одна – две) фактические неточности.
3. Содержание излагается последовательно, с соблюдением логики изложения временных, причинно-следственных и других отношений.
4. Лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Допускается: 2 ошибки; или 1 ошибка и 2 речевых недочета; или 4 речевых недочета.

75 баллов

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные (одна – две) фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении.
4. Лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Допускается: 2 ошибки и 1 речевой недочет; или 1 ошибка и 3 речевых недочета; или 5 речевых недочетов.

70 баллов

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные (одна – две) фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности изложения.
4. Лексический и грамматический строй речи в целом разнообразен.

5. Стил ь работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Допускается: 3 ошибки; или 2 ошибки и 2 речевых недочета; или 1 ошибка и 4 речевых недочета; или 6 речевых недочетов.

65 баллов

1. В работе допущены существенные отклонения от темы либо в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ по теме.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные (две – три) фактические неточности.
3. Допущены отдельные (одно – два) нарушения последовательности изложения.
4. Лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен.
5. Наблюдаются нарушения стилевого единства текста.

Допускается: 3 ошибки и 1 речевой недочет; или 2 ошибки и 3 речевых недочета; или 1 ошибка и 5 речевых недочетов.

60 баллов

1. В работе допущены отдельные отклонения от темы либо в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ по теме.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные (две – три) фактические неточности.
3. Допущены нарушения (одно – два) последовательности изложения.
4. Лексический и грамматический строй речи в целом разнообразен.
5. Наблюдаются нарушения стилевого единства текста, речь недостаточно выразительна.

Допускается: 4 ошибки; или 3 ошибки и 2 речевых недочета; или 2 ошибки и 4 речевых недочета; или 1 ошибка и 6 речевых недочетов.

55 баллов

1. В работе допущены отдельные отклонения от темы либо в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ по теме.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются (три – четыре) фактические неточности.
3. Допущены серьезные (два – три) нарушения последовательности изложения, слабо представлены выводы и обобщения.
4. Недостаточно разнообразен лексический строй речи.
5. Наблюдаются нарушения стилевого единства текста, речь недостаточно выразительна.

Допускается: 4 ошибки и 1 речевой недочет; или 3 ошибки и 3 речевых недочета; или 2 ошибки и 5 речевых недочетов; или 1 ошибка и 7 речевых недочетов.

50 баллов

1. В работе допущены существенные отклонения от темы либо в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ по теме.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются (три – четыре) фактические неточности.
3. Допущены серьезные (два – три) нарушения последовательности изложения, слабо представлены выводы и обобщения.
4. Недостаточно разнообразен лексический и грамматический строй речи.
5. Наблюдаются нарушения стилевого единства текста, речь недостаточно выразительна.

Допускается: 5 ошибок; или 4 ошибки и 2 речевых недочета; или 3 ошибки и 4 речевых недочета; или 2 ошибки и 6 речевых недочетов; или 1 ошибка и 8 речевых недочетов.

45 баллов

1. В работе допущены существенные отклонения от темы либо в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ по теме.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные (четыре – пять) фактические неточности.
3. Допущены серьезные (два – три) нарушения последовательности изложения, слабо представлены выводы и обобщения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Наблюдаются нарушения стилевого единства текста, речь недостаточно выразительна.

Допускается: 5 ошибок и 1 речевой недочет; или 4 ошибки и 3 речевых недочета; или 3 ошибки и 5 речевых недочетов; или 2 ошибки и 7 речевых недочетов; или 1 ошибка и 9 речевых недочетов.

40 баллов

1. В работе допущены существенные отклонения от темы либо в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ по теме.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные (четыре – пять) фактические неточности.
3. Допущены серьезные (два – три) нарушения последовательности изложения, слабо представлены выводы и обобщения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Наблюдаются нарушения стилевого единства текста, речь недостаточно выразительна.

Допускается: 6 ошибок; или 5 ошибок и 2 речевых недочета; или 4 ошибки и 4 речевых недочета; или 3 ошибки и 6 речевых недочетов; или 2 ошибки и 8 речевых недочетов.

35 баллов

1. В работе допущены существенные отклонения от темы либо в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ по теме.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются фактические (до шести) неточности.
3. Допущены серьезные (два – три) нарушения последовательности изложения, слабо представлены выводы и обобщения.
4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Наблюдаются нарушения стилевого единства текста, речь недостаточно выразительна.

Допускается: 6 ошибок и 1 речевой недочет; или 5 ошибок и 3 речевых недочета; или 4 ошибки и 5 речевых недочетов; или 3 ошибки и 7 речевых недочетов; или 2 ошибки и 9 речевых недочетов.

30 баллов

1. В работе допущены существенные отклонения от темы либо дан в целом верный, но односторонний или недостаточно полный ответ по теме.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются фактические (до шести) неточности.
3. Допущены отдельные (три – четыре) серьезные нарушения последовательности изложения, слабо представлены выводы и обобщения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Обнаруживается владение основами письменной речи, но стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Допускается: 7 ошибок; или 6 ошибок и 2 речевых недочета; или 5 ошибок и 4 речевых недочета; или 4 ошибки и 6 речевых недочетов; или 3 ошибки и 8 речевых недочетов; или 2 ошибки и 10 речевых недочетов.

25 баллов

1. В сочинении допущены существенные отклонения от темы либо в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ по теме.
2. В работе имеются фактические неточности (до семи).
3. Допущены серьезные (три – четыре) нарушения последовательности изложения, слабо представлены выводы и обобщения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Обнаруживается слабое владение основами письменной речи, стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
6. Объем сочинения менее двух страниц.

Допускается: 8 ошибок; или 7 ошибок и 1 речевой недочет; 6 ошибок и 3 речевых недочета; или 5 ошибок и 5 речевых недочетов; или 4 ошибки и 7 речевых недочетов; или 3 ошибки и 9 речевых недочетов.

20 баллов

1. Сочинение не раскрывает тему либо не соответствует теме; состоит из путаного пересказа отдельных событий без обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст.
2. Допущено много (более семи) фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану, характеризуется случайным расположением материала.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Обнаруживается слабое владение основами письменной речи.
6. Объем сочинения менее двух страниц.

Допущено от 9 до 15 ошибок или более 15 речевых недочетов.

15 баллов

1. Сочинение не раскрывает тему либо не соответствует теме; состоит из путаного пересказа отдельных событий без обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст.
2. Допущено много (более семи) фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану, характеризуется случайным расположением материала.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Обнаруживается слабое владение основами письменной речи.
6. Объем сочинения менее двух страниц.

Допущено от 15 до 20 ошибок.

10 баллов

1. Сочинение не раскрывает тему либо не соответствует теме; состоит из путаного пересказа отдельных событий без обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст.
2. Допущено много (более восьми) фактических неточностей.
3. Наблюдается бессвязность изложения мыслей во всех частях работы, несоответствие плану, случайное расположение материала.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Обнаруживается слабое владение основами письменной речи.
6. Объем сочинения менее двух страниц.

Допущено более 20 ошибок.

0 баллов

Работа не состоялась (текст отсутствует).

Примечание:

1. За сочинение ставится одна общая оценка за содержание и за речевое оформление.
2. Грамотность оценивается по числу допущенных в сумме ошибок. Оценка за содержание снижается в соответствии с названными выше критериями.
3. При оценке учитывается объем сочинения, который должен составлять не менее 3-х страниц (на листах формата А-4).

Председатель предметной комиссии
по литературе
к.ф.н., доцент



С.Ю. Харченко

Директор института филологии
и межкультурной коммуникации
д.ф.н., профессор



И.И. Шамне