

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО

на заседании  
Ученого совета института  
филологии и межкультурной  
коммуникации,  
«10» \_\_\_\_\_ 2018 г.,  
протокол № \_\_\_\_\_  
Директор института  
\_\_\_\_\_ Н.Л. Шамне



УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной  
комиссии  
\_\_\_\_\_ В.В. Тараканов  
«21» \_\_\_\_\_ 2018 г.



**ПРОГРАММА**

вступительного экзамена в магистратуру  
по направлению подготовки  
44.04.01 – «Педагогическое образование»  
(профиль «Филологическое образование»)

## *1. Перечень вопросов по русскому языку*

1. Периодизация истории русского языка. Фонетическая структура слога в позднем праславянском языке. Изменения монофтонгов, дифтонгов и дифтонгических сочетаний. Исторические чередования гласных в русском языке.
2. Тенденция к сингармонизму и звуковые процессы, происходившие в системе согласных позднего праславянского языка. Исторические чередования согласных в русском языке.
3. Результаты падения редуцированных (беглые гласные, ассимиляция по глухости/звучности, твердости/мягкости, диссимиляция, упрощение групп согласных, изменения в конце слова, появление /ф/ и др.).
4. Система морфологических категорий имени существительного в период старейших древнерусских памятников. Принципы классификации существительных по типам склонения. Основные тенденции преобразования системы склонений в истории русского языка. История "исключений" в современном склонении существительных.
5. Система местоименных слов в период старейших памятников. Противопоставленность личных и неличных местоимений. История лично-указательных местоимений в русском языке.
6. Система глагольных категорий и форм в древнерусском языке. Принципы формальной классификации глаголов. Основные тенденции преобразования системы форм изъявительного наклонения. История форм ирреальных наклонений.
7. Концепции происхождения русского литературного языка: теории А.А. Шахматова, С.П. Обнорского, В.В. Виноградова, Б.А. Успенского. Языковые ситуации в Киевской и Московской Руси.
8. Языковая ситуация во второй половине XVII-начале XVIII вв. Русский язык в Петровскую эпоху. Языковая программа М.В. Ломоносова.
9. Языковые программы Н.М. Карамзина и А.С. Шишкова. А.С. Пушкин – основоположник нового литературного языка.
10. Фонетика как наука о звуковой стороне языка. Аспекты изучения звуковых единиц. Определение фонемы в фонологических концепциях ЛФШ и МФШ.
11. Система согласных фонем современного русского языка. Артикуляционная классификация согласных звуков. Изменения согласных в потоке речи.
12. Система гласных фонем современного русского языка. Артикуляционная классификация гласных звуков. Изменения гласных в потоке речи.
13. Системный характер лексического уровня языка. Слово как единица лексического уровня. Закон С.О. Карцевского об асимметричном дуализме языкового знака.

14. Лексическое значение слова. В.В. Виноградов о типах лексического значения.
15. Парадигматические отношения в лексике. Категории полисемии, омонимии и синонимии. Лексико-семантические и тематические группы слов.
16. Морфема и морф. Классификация морфем по разным основаниям. Синонимия, омонимия и антонимия морфем.
17. Основная и комплексные единицы системы словообразования. Словообразовательное значение. Словообразовательные типы и модели. Способы синхронического словообразования.
18. Грамматическое значение и средства его выражения. Грамматическая форма. Понятие парадигмы. Грамматическая категория. Типология грамматических категорий.
19. Учение о частях речи В.В. Виноградова и другие концепции частей речи в современном отечественном языкознании.
20. Имя существительное и имя прилагательное в современном русском языке: категориальное грамматическое значение, морфологические категории, лексико-грамматические разряды, типы склонения.
21. Имя числительное: лексико-грамматические разряды, специфика морфологических категорий. Местоимение: семантические разряды, специфика морфологических категорий.
22. Глагол: категориальное грамматическое значение, морфологические категории, две основы глагола. Статус причастия и деепричастия в русском языке.
23. Проблема лингвистического статуса словосочетания в синтаксической традиции и в современной науке. Основные виды и средства выражения синтаксической связи в словосочетаниях.
24. Конструктивно-синтаксическая организация простого предложения. Предикативность как основная грамматическая категория предложения. Принципы классификации простых предложений в синтаксической традиции и в современной науке.
25. Смысловая организация простого предложения. Основные направления изучения семантической структуры предложения.
26. Коммуникативная организация простого предложения. Сущность и средства актуального членения простого предложения. Типы повествовательных высказываний.
27. Конструктивно-синтаксическая организация сложного предложения. Принципы классификации сложных предложений в синтаксической традиции и в современной науке.
28. Коммуникативная и смысловая организация сложного предложения. Сущность и средства актуального членения сложного предложения. Полипропозитивность как типичное свойство сложного предложения.
29. Понятие стиля. Теория функциональных стилей современного русского языка М.Н. Кожинной.

30. Понятие стилистического значения. Особенности выражения стилистических значений на разных уровнях языка.

## *2. Перечень вопросов по истории русской литературы*

1. Проблемы изучения «Слова о полку Игореве».
2. Русская комедия XVIII века. Ее жанровые черты. Художественные особенности комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
3. Романтизм как метод и направление. Особенности русского романтизма. В.А. Жуковский.
4. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: проблематика, образная структура, сюжет и жанр.
5. Творчество А.С. Пушкина. Эволюция лирики А. С. Пушкина. Новаторство А. С. Пушкина в области драматургии и прозы.
6. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: принципы художественной типизации, жанр, композиция, особенности языка и стиля романа.
7. Художественный мир М.Ю. Лермонтова и его эволюция.
8. Литературно-эстетические и нравственно-философские искания Н.В. Гоголя. Роль Н.В. Гоголя в истории русской литературы.
9. Проблема эстетического и гражданского в поэзии Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова.
10. Творчество И.С. Тургенева и И.А. Гончарова: проблематика и художественное своеобразие произведений писателей.
11. А.Н. Островский – создатель русского национального театра.
12. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. Гоголевские традиции и сатирические принципы М.Е. Салтыкова-Щедрина. Художественный мир Н.С. Лескова.
13. Традиции и новаторство в творчестве Ф.М. Достоевского, литературно-эстетические и нравственные искания писателя.
14. Л.Н. Толстой как художник и мыслитель. Эволюция творчества писателя.
15. А.П. Чехов как прозаик и драматург: художественное мастерство и нравственные искания писателя.
16. Русский символизм как художественное направление. «Три главных элемента» (Д. Мережковский) новой идеальной поэзии. Старшие и младшие символисты.
17. Русская проза конца XIX – начала XX веков. Творчество И.А. Бунина и А.И. Куприна.
18. Поэтический мир С.А. Есенина.
19. Проблемы массы и личности в прозе 1920-х годов.
20. Художественный мир Б.Л. Пастернака.
21. Творчество А.П. Платонова: проблематика и поэтика.
22. Поэтический мир А.А. Ахматовой.
23. «Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея.

24. Художественный мир М.А. Булгакова.
25. Литература русского зарубежья: три волны эмиграции, традиционное и новое в осмыслении мира и человека.
26. «Лагерная» тема в русской литературе второй половины XX века.
27. Тема Великой Отечественной войны в литературе 1940–90-х годов.
28. «Деревенский» космос в русской прозе 1960–1970-х годов.
29. Пути развития современной социально-философской прозы.
30. Новая модель русской литературы XX – начала XXI веков.

### 3. Список рекомендуемой литературы

#### Обязательная литература по русскому языку

1. Алефиренко Н.Ф. Современные проблемы науки о языке. – М., 2005.
2. Амирова Т.А. История языкознания. – М., 2007.
3. Кондрашов Н.А. История лингвистических учений. – М., 2006.
4. Мечковская Н.Б. Общее языкознание. Структурная и социальная типология языков. – М., 2011.
5. Войлова К.А. История русского литературного языка. – М., 2006.
6. Камчатнов А.М. История русского литературного языка: XI – первая половина XIX века. – М., 2008.
7. Колесов В.В. Историческая грамматика русского языка. – СПб., 2013.
8. Кузнецов П.С. Историческая грамматика русского языка. Морфология. – М., 2005.
9. Сергеева Е.В. История русского литературного языка. – М., 2013.
10. Бондарко Л.В. Основы общей фонетики. – СПб.-М., 2004.
11. Бутакова Л.О. Морфемика и словообразование. – М., 2012.
12. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке. – М., 2001.
13. Валгина Н.С. Современный русский язык. Синтаксис. – М., 2003.
14. Введенская Л.А. Русская лексикография. – Ростов-на-Дону, 2011.
15. Голанов И.Г. Морфология современного русского языка. – М., 2007.
16. Касаткин Л.Л. Современный русский язык. Фонетика. – М., 2006.
17. Князев С.В. Современный русский литературный язык: фонетика, графика, орфография, орфоэпия. – М., 2005.
18. Крысин Л.П. Современный русский язык. Лексическая семантика. Лексикология. Фразеология. Лексикография. – М., 2007.
19. Лексикография русского языка. – СПб., 2013.
20. Морфология современного русского языка. – СПб., 2013.
21. Николина Н.А. Словообразование современного русского языка. – М., 2005.
22. Рахманова Л.И. Современный русский язык. Лексика, фразеология, морфология. – М., 2007.
23. Синтаксис современного русского языка. – СПб., 2013.
24. Сиротинина О.Б. Лекции по синтаксису русского языка. – М., 2006.
25. Скобликова Е.С. Согласование и управление в русском языке. – М., 2005.
26. Скобликова Е.С. Современный русский язык. Синтаксис простого предложения. – М., 2006.
27. Современный русский язык: Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология, Синтаксис. – СПб., 2003.
28. Шимчук Э.Г. Русская лексикография. – М., 2009.

#### 4. Художественные тексты по русской литературе

1. Слово о полку Игореве.
2. *Державин Г.Р.* Бог. Властителям и судиям. Фелица. Видение Мурзы. На смерть К. Мещерского. Вельможа. Водопад. На смерть Бибикова. Ласточка. Памятник. Снигирь. Фонарь. Евгения. Жизнь Званская. Лебедь.
3. *Фонвизин Д.И.* Недоросль. Бригадир.
4. *Жуковский В.А.* Сельское кладбище. Дружба. Вечер. Людмила. Светлана.
5. *Грибоедов А.С.* Горе от ума. 1812 год. Грузинская ночь.
6. *Пушкин А.С.* Воспоминания в Царском Селе. К Лицинию. Товарищам. Вольность. Деревня. Черная шаль. Редает облаков летучая гряда... К Чаадаеву. Эпиграммы (на Аракчеева, на Воронцова и др.). Кинжал. Песнь о вещем Олеге. Узник. Послание цензору. Простишь ли мне ревнивые мечты... К морю. Ненастный день потух... Ночной зефир. Разговор книгопродавца с поэтом. К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Вакхическая песня. 19 октября 1825 года. Стансы. («В надежде славы и добра...»). Зимняя дорога. В Сибирь. Арион. Поэту. 19 октября 1827 года. Другьям («Нет, я не льстец, когда царю...»). Не пой, красавица при мне... Сцена из «Фауста». Няне. Утопленник. Анчар. Чернь. Зимнее утро. Кавказ. Обвал. Я Вас любил, любовь еще быть может... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Поэту. Бесы. Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»). Моя родословная. Для берегов отчизны дальней... Вурдалак. Клеветникам России. Сказки. Осень. Вновь я посетил... Туча. На выздоровление Лукулла. Пир Петра Великого. Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Братья-разбойники. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Евгений Онегин. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Пиковая дама. Дубровский. Капитанская дочка. Рославлев. Сказки. Маленькие трагедии. Русалка. Сцены из рыцарских времен.
7. *Лермонтов М.Ю.* Жалобы турка. 10 июля (1830). 30 июля (Париж 1830 года). Предсказание («Настанет год, России черный год...»). Нищий. 1831 июня 2 дня. Ангел. Пусть я кого-нибудь люблю. Настанет день – и миром осужденный. Прощанье («Не уезжай, лезгинец молодой...»). К\*\*\* («Я не унижусь пред тобою...»). Нет, я не Байрон, я другой... Я жить хочу, хочу печали... Она не гордой красотою... Парус. Русалка. Когда б в покорности незнанья... Молитва («Не обвиняй меня, всесильный...»). Бородино. Смерть поэта. Ветка Палестины. Когда волнуется желтеющая нива... Молитва («Я, мать божия...»). Не смейся над моей пророческой тоскою... Я не хочу, чтоб свет узнал... Кинжал. Гляжу на будущность с боязнию... Как небеса твой взор блистает... Она поет и звуки тают... Дума. Поэт («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»). Не верь себе. Три пальмы. Молитва («В минуту жизни трудную...»). Дары Терека. Памяти А.И.Одоевского. 1-е января («Как часто, пестрою толпою окружен...»). И скучно, и грустно... Казачья колыбельная. М.А. Щербатовой. Есть речи-значенье... Воздушный корабль. Соседка. Пленный рыцарь. Отчего. Благодарность. Из Гете («Горные вершины...»).

Тучи. Валерик. Завещание («Наедине с тобою, брат...»). Родина. На севере диком стоит одиноко... Из-под таинственной холодной полумаски... Прощай, немытая Россия... Утес. Спор. Тамара. Свиданье. Листок. Выхожу один я на дорогу... Морская царевна. Пророк. Нет, не тебя так пылко я люблю... Маскарад. Герой нашего времени. Песня про купца Калашникова. Демон. Мцыри.

8. *Гоголь Н.В.* Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Невский проспект. Нос. Портрет. Шинель. Записки сумасшедшего. Ревизор. Мертвые души.

9. *Тургенев И.С.* Записки охотника. Дневник лишнего человека. Ася. Фауст. Первая любовь. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Дым. Новь. Стихотворения в прозе.

10. *Гончаров А.И.* Обыкновенная история. Обломов. Обрыв.

11. *Островский А.Н.* Свои люди – сочтемся. Бедность не порок. Гроза. Доходное место. На всякого мудреца довольно простоты. Лес. Волки и овцы. Бесприданница.

12. *Толстой А.К.* Колокольчики мои. Василий Шибанов. Среди шумного бала. Колодники. Коль любить, так без рассудку... Острою секирой ранена береза... Край ты мой, родимый край!.. Звонче жаворонка пенье... Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре... Осень. Осыпается весь наш бедный сад... Гаснут дальней Альпухарры (Серенада Дон Жуана). Двух станом не боец, но только гость случайный... На нивы желтые нисходит тишина... История государства Российского от Гостомысла до Тимашева. То было раннею весной...

13. *Тютчев Ф.И.* Весенняя гроза. Летний вечер. Видение. Бессоница. Последний катаклизм. Полдень. Лебедь. Как океан объемлет шар земной... Цицерон. Через ливонские я проезжал поля... Осенний вечер. Листья. Весенние воды. Silentium! Из края в край, из града в град... Душа моя – Элизиум теней... Сон на море. О чем ты воешь, ветер ночной... Что ты клонишь над водами... В душном воздухе молчанье... Зима не даром злится... Нет, моего к тебе пристрастья... Тени сизые сместились... Фонтан. Не то, что мните вы, природа... Еще земли печален вид... День и ночь. О, как убийственно мы любим!.. Близнецы. Море и утес. 29 января 1837г. С какой негою, с какой тоской влюбленной... Летний вечер. Чародейкою зимою... Святая ночь на небосклон взошла... Поэзия. Слезы людские, о слезы людские! Эти бедные селенья. Русской женщине. О, вещая душа моя!.. Смотри, как роща зеленеет... Умом Россию не понять... К.Б. («Я встретил вас...»). Обвеян вещею дремотой... Не остывшая от зною... Чему молилась ты с любовью... Есть в осени первоначальной... Сияет солнце, воды блещут... Последняя любовь. Она сидела на полу. Весь день она лежала в забытьи... Певучесть есть в морских волнах... Как неожиданно и ярко... Как хорошо ты, о море ночное... От жизни той, что бушевала здесь... Все отнял у меня казнящий бог...

14. *Фет А.А.* Печальная береза. Чудная картина. Как мошки зарею... Когда мои мечты за гранью прошлых дней... Я пришел к тебе с приветом... Даль («Облаком волнистым...»). На заре ты ее не буди... Весенние мысли.

Степь вечером. Первый ландыш. Осень («Ласточки пропали...»). Венера Милосская. Еще майская ночь. На стоге сена ночью южной... Смерть. Сияла ночь. Кому венец: богине ль красоты. Музе («Пришла и села. Счастлив и тревожен...»). Ласточки. Бабочка. Смерти («Я в жизни обмирал и чувство это знаю...»). Только в мире и есть, что тенистый... Муза («Ты хочешь проклинать, рыдая и стняя...»). Как беден наш язык! – хочу и не могу. Если радуется утро тебя... Я тебе ничего не скажу... Одним толчком согнать ладью живую... Не нужно, не нужно мне проблесков счастья... Как трудно повторять живую красоту... Это утро, радость эта... Из тонких линий идеала... Еще люблю, еще томлюсь... Ель рукавом мне тропинку завесила... К памятнику Пушкина. 26 мая 1880. Псевдопоэту. Вот наш патент на благородство... 1 марта 1881 г.

15. *Некрасов И.А.* В дороге. Колыбельная песня. Огородник. Тройка. Родина. Перед дождем. Псовая охота. Еду ли ночью... Нравственный человек. Вчерашний день, часу в шестом... На улице. Блажен незлобивый поэт. В деревне. Несжатая полоса. Влас. Праздник жизни, молодости годы... Внимая ужасам войны... Забытая деревня. Секрет. Тяжелый крест достался ей на долю... Школьник. Поэт и гражданин. Стихи мои, свидетели живые... Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Что ты, сердце мое, расходилось?.. На Волге. Деревенские новости. Плач детей. Крестьянские дети. Свобода. Зеленый шум. В полном разгаре страда деревенская... Рыцарь на час. Калистрат. Орина, мать солдатская. Памяти Добролюбова. Железная дорога. Возвращение. Песни о свободном слове. Дядюшка Яков. Мать («Она была исполнена печали...»). Душно! Без счастья и воли. Дедушка Мазай и зайцы. Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Сеятелям. Смолкли честные, доблестно павшие... О Муза! Я у двери гроба. Кому на Руси жить хорошо.

16. *Салтыков-Щедрин М.Е.* Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. Сказки.

17. *Достоевский Ф.М.* Бедные люди. Униженные и оскорбленные. Записки из подполья. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Подросток. Братья Карамазовы.

18. *Лесков Н.С.* Леди Макбет Мценского уезда. Запечатленный ангел. Очарованный странник. Сказ о тульском косом Левше и стальной блохе. Человек на часах.

19. *Толстой Л.Н.* Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Война и мир. Анна Каренина. Воскресение.

20. *Чехов А.П.* Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Тоска. Степь. Скучная история. Попрыгунья. Палата № 6. Дом с мезонином. Человек в футляре. Крыжовник. Ионыч. Душечка. Дама с собачкой. В овраге. Архиерей. Невеста. Чайка. Три сестры. Вишневый сад.

21. *Анненский И.Ф.* Стихотворения.

22. *Астафьев В.П.* Царь-рыба. Печальный детектив. Прокляты и убиты. Последний поклон. Людочка.

23. *Ахматова А.А.* Лирика. Реквием. Поэма без героя.

24. *Бабель И.Э.* Конармия.
25. *Бальмонт К.Д.* Стихотворения.
26. *Белов В.И.* Привычное дело. За тремя волоками. Лад. Кануны.
27. *Белый А.* Стихотворения. Петербург.
28. *Берггольц О.Ф.* Февральский дневник. Разговор с соседкой. Второй разговор с соседкой. Армия и др. стихи о блокадном Ленинграде.
29. *Блок А.А.* Двенадцать, Скифы. Интеллигенция и революция.
30. *Бондарев Ю.В.* Батальоны просят огня. Горячий снег. Берег.
31. *Бродский И.А.* Лирика.
32. *Брюсов В.Я.* Стихотворения.
33. *Булгаков М.А.* Записки юного врача. Белая гвардия. Роковые яйца. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.
34. *Бунин И.А.* Стихотворения. Антоновские яблоки. Суходол. Господин из Сан-Франциско. Легкое дыхание. Окаянные дни. Жизнь Арсеньева. Темные аллеи.
35. *Владимов Г.* Генерал и его армия.
36. *Воробьев К.Д.* Убиты под Москвой.
37. *Гиппиус З.Н.* Стихотворения.
38. *Горький М.* Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Дело Артамоновых.
39. *Гроссман В.С.* Жизнь и судьба.
40. *Гумилев Н.С.* Стихотворения.
41. *Довлатов С.Д.* Рассказы. Зона.
42. *Домбровский Ю.О.* Хранитель древностей. Факультет ненужных вещей.
43. *Екимов Б.П.* Ночь исцеления. Путевка на юг. Высшая мера.
44. *Ерофеев В.В.* Москва – Петушки.
45. *Есенин С.А.* Лирика 1917–1925 гг. Поэмы. Анна Снегина. Черный человек. Пугачев.
46. *Замятин Е.И.* Мы.
47. *Кузмин М.* Стихотворения.
48. *Куприн А.И.* Молох. Поединок. Гранатовый браслет.
49. *Леонов Л.М.* Вор. Соть. Русский лес. Пирамида.
50. *Маканин В.С.* Лаз. Квази. Сюр в пролетарском районе. Кавказский пленный.
51. *Мандельштам О.Э.* Стихотворения.
52. *Маяковский В.В.* Стихотворения. Облако в штанах.
53. *Набоков В.В.* Машенька. Защита Лужина. Приглашение на казнь.
- Дар.
54. *Некрасов В.П.* В окопах Сталинграда.
55. *Пастернак Б.Л.* Лирика. Доктор Живаго.
56. *Пелевин В.* Чапаев и Пустота.
57. *Пильняк Б.А.* Голый год.
58. *Платонов А.П.* Сокровенный человек. Чевенгур. Котлован. Усомнившийся Макар.

59. Пригов Д.А. Поэзия.
60. Проза представителей современного «авангарда» (Вен. Ерофеев, Саша Соколов, В. Сорокин, В. Пелевин, Т. Толстая и др.).
61. Распутин В.Г. Последний срок. Живи и помни. Прощание с Матерой. Пожар.
62. Розанов В.В. Уединенное. Опавшие листья.
63. Северянин И. Стихотворения.
64. Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Архипелаг ГУЛАГ. В круге первом. Красное колесо.
65. Сологуб Ф. Мелкий бес.
66. Твардовский А.Т. Василий Теркин. За далью – даль. По праву памяти. Лирика 30-60-х годов.
67. Тендряков В.Ф. Покушение на миражи.
68. Фадеев А.А. Разгром. Молодая гвардия.
69. Черный С. Стихотворения.
70. Шаламов В.Т. Колымские рассказы. Колымские тетради.
71. Шмелев И.С. Лето Господне. Богомолье. Солнце мертвых. Пути небесные.
72. Шолохов М.А. Донские рассказы. Тихий Дон. Поднятая целина. Судьба человека.
73. Шукшин В.М. Рассказы. Калина красная. Я пришел дать вам волю.

#### Учебная и научная литература по истории русской литературы

1. Библиотека литературы Древней Руси: В 11 т. СПб., 1997–2001.
2. Кусков В.В. История древнерусской литературы. 7-е изд. М., 2002.
3. Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. Л., 1985.
4. Травников С.Н. История русской литературы. Древнерусская литература: учебное пособие для вузов. М., 2007.
5. Энциклопедия «Слова о полку Игореве». СПб., 1995. Т. 1–5.
6. Грот Я. Жизнь Державина. М.: Алгоритм., 1997.
7. Державин Г.Р. Сочинения. СПб.: Академический проект, 2002.
8. Ионин Г.Н. Державин-лирик // Державин Г.Р. Сочинения. СПб., 2002. С. 5–48.
9. А.С.Пушкин: Pro et contra. Т. 2. СПб.: РХГИ, 2000.
10. Бердяев Н.А. Русская идея // Русская идея: В 2-х т. Т.2. М., 1994.
11. Бухштаб Б.Я. А.А. Фет. Очерк жизни и творчества. Л., 1990.
12. В.А. Жуковский в воспоминаниях современников. М.: Наука, Школа «Языки русской культуры», 1999.
13. Вацуро В.Э. Лирика пушкинской поры. СПб.: Наука, 1994.
14. Гаспаров М.Л. Три типа русской романтической элегии // Гаспаров М.Л. Избранные труды, том II. О стихах. М.: Языки русской культуры, 1997.
15. Есаулов И.А. Спектр адекватности в истолковании литературного произведения: Миргород Н.В. Гоголя. М., 1995.

16. История всемирной литературы: В 9-ти т. М., 1990. Т.7.
17. История русской литературы XIX века: 1800–1830-е годы: В 2-х ч. / Под ред.: В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. М., 2001.
18. История русской литературы XIX века: 40–60-е годы / Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д. Громовой. М., 1998.
19. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: Учеб. пособие для вузов. 3-е изд. М., 2005.
20. Лотман Ю.М. Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя // Лотман Ю.М. Пушкин. СПб.: Искусство-СПб, 1995.
21. Манн Ю. Динамика русского романтизма. М.: Аспект-пресс, 1995.
22. Мельник В.И. Этический идеал И.А. Гончарова. Киев, 1991.
23. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века: 40–60-е годы. М., 2003.
24. Бахтин М.М. Рабле и Гоголь // Бахтин М.М. Творчество Ф. Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1990.
25. Непомнящий В.С. Пушкин. Русская картина мира. М.: Наследие, 1999.
26. Проскурин О.А. Поэзия Пушкина, или Подвижный палимпсест. – М.: Новое литературное обозрение, 1999.
27. Пумпянский Л.В. Классическая традиция: собрание трудов по истории русской литературы. М., 2000.
28. Сараскина Л.И. Бесы: роман-предупреждение. М., 1990.
29. Цимбаева Е.Н. Грибоедов. М.: Молодая гвардия, 2003.
30. Эткинд Е.Г. Божественный глагол: Пушкин, прочитанный в России и во Франции. – М.: Языки русской культуры, 1999.
31. «Литературный фронт». История политической цензуры. 1932–1946. Сб. документов. М., 1994.
32. «Мы жили тогда на планете другой...» Антология поэзии русского зарубежья. В 4-х т.т. М., 1994–1996.
33. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья. М., 1998. С. 92–133, 321–352.
34. Богданова О.В. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70–90-х годов XX века). СПб., 2001.
35. В тисках идеологии: Антология литературно-политических документов, 1917-1927. М., 1992.
36. Васильев И.Е. Русский поэтический авангард XX века. Екатеринбург, 2000.
37. Вернуться в Россию – стихами... 200 поэтов эмиграции. М., 1995.
38. Вкус: Повести и рассказы (Аксенов В., Соколов С. и др.). М., 1991.
39. Геллер Л. Слово – мера мира. Статьи о русской литературе XX века. М., 1994.
40. Ильин П. Постмодернизм. Словарь терминов. М., 2001.
41. История русской литературы XIX века (Вторая половина): Учебник / Под ред. Н.Н. Скатова. 2-е изд., дораб. М.: Просвещение, 1991.

42. История русской литературы XX века (20–90-е годы). Основные имена: Учебное пособие для филологических факультетов университетов. М., 1998.
43. История русской литературы. XIX век. Серебряный век. Под ред. Ж.Нива, И.Сермана, В.Страда, Е.Эткинда. М., 1995.
44. Ковчег. Поэзия первой эмиграции. М., 1991.
45. Компанеец В.В. Русская социально-философская проза 1970–80-х годов. Саратов, 1994. С. 11–177.
46. Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература. В 2-х тт. Учебное пособие. М., 2003. Т.1.
47. Литература русского зарубежья учебное пособие. М., 2006.
48. Литература русского зарубежья. Антология в 6-ти томах. М., 1990.
49. Любомудров А.М. Духовный реализм в литературе русского зарубежья: Б.К. Зайцев, И.С. Шмелев. СПб., 2003.
50. Михайлов О.Н. Литература русского зарубежья. М., 1995.
51. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века: Учебное пособие. М., 2005.
52. Пятый угол: сборник современной прозы (Э.Лимонов, С.Довлатов и др.). М., 1991.
53. Русская литература (1980–1910 гг.) / Под ред. С.А.Венгерова. В 2-х кн. М., 2000.
54. Русская литература XX века. Учебное пособие / Под ред. Е.Г. Муценко и Т.А.Никоновой. Воронеж, 1999.
55. Русские писатели: XX век. Библиографический словарь в 2-х частях. Ч.1–2. М., 1998.
56. Рылькова Г. «На склоне Серебряного века» // НЛО. 2000. № 46.
57. Семенова С. Метафизика русской литературы. Т. 1. М., 2004.
58. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М., 1999.
59. Современная русская литература (1985–1995). Хрестоматия для средней и высшей школы. Астрахань, 1995.
60. Третья волна. Антология русского зарубежья. М., 1991.
61. Эпштейн М.Н. Постмодерн в России: Литература и теория. М., 2000.

## *5. Порядок и форма проведения вступительного испытания*

5.1. На вступительном экзамене в магистратуру абитуриент должен продемонстрировать владение следующими компетенциями:

- способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области;
- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории русского языка, теории коммуникации;
- владение базовыми навыками сбора и анализа языковых фактов, филологического анализа и интерпретации текста;
- свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке;
- способность применять полученные знания в области теории и истории русского языка, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста;
- владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления библиографий, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем;
- владение навыками представления материалов собственных исследований;
- умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик;
- готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися;
- владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов;
- владение базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов.

5.2. Форма проведения вступительного экзамена – устный ответ.

5.3. Время, выделяемое для подготовки абитуриента к ответу на вопросы экзаменационного билета, – не более 45 минут.

5.4. Во время проведения вступительного испытания не разрешается пользоваться какой-либо учебной или справочной литературой, а также средствами мобильной связи.

## *6. Критерии оценок ответа*

6.1. Ответ на каждый из вопросов, содержащихся в билете, оценивается по стобалльной системе.

6.2. Итоговая оценка за экзамен выставляется в зависимости от набранного среднего балла, определяемого путем деления общего количества баллов, полученных за ответы на все вопросы, на количество вопросов (заданий) в билете.

6.3. Абитуриент, набравший по результатам экзамена средний балл: от 91 до 100 баллов, получает оценку «отлично»; от 71 до 90 баллов, получает оценку «хорошо»; от 60 до 70 баллов, получает оценку «удовлетворительно»; менее 60 баллов получает оценку «неудовлетворительно».

6.4. При сдаче экзамена абитуриент должен продемонстрировать:

- а) знание основ теории и истории филологии;
- б) владение терминологическим аппаратом современной филологии;
- в) понимание теоретических проблем, относящихся к определенной заданной области филологии;
- г) способность последовательно и аргументированно излагать содержание теоретического материала;
- д) владение различными современными методами филологического анализа текстового материала и способность использовать их для решения конкретных языковедческих задач;
- е) достаточный уровень самостоятельного творческого мышления при интерпретации языкового материала.

6.5. Оценка ответов на экзаменационные вопросы производится в соответствии со следующими критериями:

6.5.1. Оценка «отлично» ставится при условии, если:

- абитуриент обладает всеми знаниями и умениями, перечисленными в приведенном списке общих компетенций;
- содержание вопросов изложено четко, последовательно и с полным пониманием места обсуждаемых проблем в общей проблематике соответствующей области языкознания;
- отсутствуют фактические ошибки при ответах на основной и дополнительные вопросы;
- филологический анализ текстового материала проведен безошибочно и с применением современных методов лингвистических исследований.

Основаниями для увеличения баллов за ответ служат:

- изложение содержания теоретического вопроса четко, последовательно, с полным пониманием его места в общей проблематике соответствующей области филологии;

- использование при обосновании ответа доказательных и / или нестандартных примеров;

- отличное знание абитуриентом научной литературы, в частности, монографий и научно-практических пособий, посвященных излагаемым вопросам;

- ссылки при ответе на относящиеся к излагаемым вопросам точки зрения, высказанные учеными в специальной филологической литературе;

- умение установить системную связь теоретического материала с практической деятельностью.

#### 6.5.2. Оценка «хорошо» ставится при условии, если:

• абитуриент обладает знаниями и умениями, перечисленными в приведенном списке общих компетенций;

• содержание предъявленных в билете вопросов изложено в целом последовательно и с пониманием места обсуждаемых проблем в общей проблематике соответствующей области филологии;

• допущены некоторые малозначительные фактические ошибки при ответах на основной и дополнительные вопросы;

• филологический анализ текстового материала проведен без существенных ошибок и с применением современных методов филологических исследований.

#### Основаниями для повышения баллов служат:

- изложение содержания теоретического вопроса в целом четко, последовательно, с полным пониманием его места в общей проблематике соответствующей области филологии;

- использование при обосновании ответа собственных примеров;

- хорошее знание научной литературы, в частности, монографий и научно-практических пособий, посвященных излагаемым вопросам;

- владение основными терминами филологии в соответствии с программами учебных курсов;

- умение установить системную связь теоретического материала с практической деятельностью.

#### 6.5.3. Оценка «удовлетворительно» ставится при условии, если:

• абитуриент обладает не всеми знаниями и умениями, перечисленными в приведенном списке общих компетенций;

• содержание предъявленных в билете вопросов изложено фрагментарно, отсутствует понимание места обсуждаемых проблем в общей проблематике соответствующей области филологии;

• допущены фактические ошибки при ответах на основной и дополнительные вопросы;

- филологический анализ текстового материала проведен с существенными ошибками.

Основаниями для повышения баллов служат:

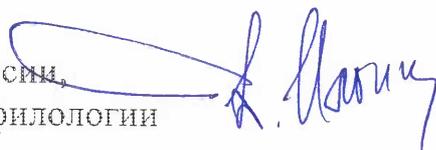
- стилистически правильное изложение материала;
- правильная структура ответа;
- умение установить системную связь теоретического материала с практической деятельностью.

6.5.4. Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии, если:

- абитуриент не обладает знаниями и умениями, перечисленными в списке общих компетенций;
- абитуриент не может четко изложить содержание предъявленных в билете вопросов;
- допущены существенные фактические ошибки при ответах на основной и дополнительные вопросы;
- филологический анализ текстового материала не проведен.

За неудовлетворительный ответ на экзаменационный вопрос абитуриенту начисляются баллы в соответствии с объемом продемонстрированных (за исключением случаев отсутствия ответа по существу вопроса) знаний.

Председатель предметной комиссии,  
заведующий кафедрой русской филологии



Д.Ю. Ильин

### Дополнительная литература по русскому языку

1. Алпатов В.М. История лингвистических учений. – М., 2005.
2. Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. – М., 1998.
3. Васильев Л.М. Общие проблемы лингвистики. – Уфа, 1998.
4. Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание. – М., 1996.
5. Гумбольдт В. фон. Избранные труды по языкознанию. – М., 1994.
6. Зубкова Л.Г. Язык и форма: теория и история языкознания. – М., 1999.
7. Кацнельсон С.Д. Типология языка и речевое мышление. – М., 2000.
8. Кодухов В.И. Общее языкознание. – М., 1994.
9. Общее языкознание / Под ред. А.Е. Супруна. – Минск, 1993.
10. Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. – М., 1997.
11. Шайкевич А.Я. Введение в лингвистику. – М., 1999.
12. Ларин Б.А. Три иностранных источника по разговорной речи Московской Руси XVI-XVII вв. – СПб., 2002.
13. Мейе А. Сравнительный метод в историческом языкознании. – М., 2004.
14. Успенский Б.А. История русского литературного языка (XI-XVII вв.). – М., 2002.
15. Апресян Ю.Д. и др. Новый объяснительный словарь синонимов русского языка / Под общим рук. акад. Ю.Д. Апресяна. Вып. 1,2,3, – М., 2000.
16. Кодзасов С.В., Кривнова О.Ф. Общая фонетика. – М., 2001.
17. Костомаров В.Г. Наш язык в действии: Очерки современной русской стилистики. – М., 2005.
18. Крысин Л.П. Русское слово, свое и чужое. – М., 2004.
19. Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник / Под ред. Л.Ю. Иванова и др. – М., 2003.
20. Милославский И.Г. Морфологические категории современного русского языка. – 2-е изд. – М., 2011.
21. Основы научной речи / Под ред. В.В. Химика. – М., 2003.
22. Современный русский язык: Система – норма – узус. – М., 2010.
23. Современный русский язык: Активные процессы на рубеже XX – XXI веков. – М., 2008.
24. Современный русский язык: Социальная и функциональная дифференциация. – М., 2003.
25. Николаева Т.М. От звука к тексту. – М., 2000.
26. Розина Р.И. Семантическая деривация в литературном языке и сленге. – М., 2005.