

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО

на заседании
Ученого совета института
филологии и межкультурной
коммуникации
«30» 08 2019 г.,
Протокол № 1
Директор института

Н.Л. Шамне



УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной
комиссии

В.В. Тараканов



«06» 09 2019 г.

Программа по литературе
для поступающих в Волгоградский государственный университет

Волгоград 2019

1. Требования к уровню сформированности компетенций

На экзамене по литературе поступающий в высшее учебное заведение должен показать:

- знание текстов перечисленных ниже произведений, их проблематики и художественных особенностей;
- понимание основных этапов историко-литературного процесса XIX—XXI веков, роли автора и изучаемого произведения в литературном процессе, эстетических и нравственно-философских ценностей художественного произведения, специфики литературы как искусства слова;
- умение рассматривать каждое художественное произведение в единстве содержания и художественной формы, конкретно-исторического и общечеловеческого аспектов.

При анализе художественного произведения в ответе абитуриента должны найти отражение следующие вопросы:

- творческая история произведения, его связь с эпохой написания; значение для нашей современности;
- специфика литературных направлений (романтизм, реализм, модернизм);
- роды художественной литературы (эпос, лирика, драма), их основные жанры;
- литературные понятия и термины: художественный образ, трагическое, героическое, комическое; персонаж, характер, повествователь;
- тема, проблема, авторская позиция и способы ее выражения (роль заглавия, эпиграфов, в драматическом произведении — ремарок) в художественном произведении;
- композиция, сюжет, конфликт, внесюжетные элементы (лирические, философские и публицистические отступления, вставные эпизоды);
- система образов; основные и второстепенные персонажи произведения, средства создания образов (портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, действия и поступки, речевая характеристика, приемы психологического анализа), в лирическом произведении образ лирического героя;
- особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гиперболы, аллегория, символ, ирония, сатира, гротеск, эзопов язык, антитеза); диалог, монолог;
- жанр произведения.

Абитуриент должен уметь высказать и обосновать свое отношение к художественному произведению и творчеству автора.

2. Литературные произведения

В.А. Жуковский. Лирика.

А.С. Грибоедов. Горе от ума. Статья И.А. Гончарова «Миллион терзаний».

А.С. Пушкин. Лирика. Евгений Онегин. Статья В.Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина» (8-я и 9-я). Капитанская дочка. Медный всадник, Повести Белкина.

М.Ю. Лермонтов. Лирика. Герой нашего времени. Мцыри. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Статьи В.Г. Белинского «Стихотворения М. Лермонтова» и «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Мертвые души. Ревизор. Шинель.

А.Н. Островский. Гроза. Бесприданница. Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».

И.А. Гончаров. Обломов. Статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»

И.С. Тургенев. Отцы и дети.

Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша.

Лирика **Ф.И. Тютчева** и **А.А. Фета**.

Н.А. Некрасов. Стихотворения. Кому на Руси жить хорошо? Мороз, Красный Нос.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. История одного города.

Л.Н. Толстой. Война и мир.

Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание.

А.П. Чехов. Ионыч. Смерть чиновника. Хамелеон. Душечка. Студент. Человек в футляре. Вишневый сад.

И.А. Бунин. Господин из Сан-Франциско. Антоновские яблоки. Чистый понедельник.

А.И. Куприн. Гранатовый браслет. Олеся.

Стихотворения **В.Я. Брюсова**, **Н.С. Гумилева**, **О.Э. Мандельштама**, **М.И. Цветаевой**, **А.А. Ахматовой**.

А.А. Блок. Стихотворения. Двенадцать.

М. Горький. Старуха Изергиль. На дне.

С.А. Есенин. Лирика.

В.В. Маяковский. Стихотворения и поэмы.

Б.Л. Пастернак. Лирика. Доктор Живаго.

А.П. Платонов. Котлован.

И.И. Бродский. Лирика.

М.А. Булгаков. Мастер и Маргарита. Собачье сердце. Белая гвардия.

А.И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.

В.П. Астафьев. Царь-рыба.

Ч.Т. Айтматов. Плаха.

Ю.В. Бондарев. Горячий снег.

В.В. Быков. Сотников.

Б.Л. Васильев. А зори здесь тихие.

К.Д. Воробьев. Убиты под Москвой.

В. Гроссман. Жизнь и судьба.

В.Л. Кондратьев. Сашка.

В. Некрасов. В окопах Сталинграда.

В.Г. Распутин. Прощание с Матерой.

Лирика **А.А. Вознесенского**, **В.С. Высоцкого**, **Б.Ш. Окуджавы**, **Н.М. Рубцова**.

Ю.В. Трифонов. Обмен.

В.М. Шукшин. Рассказы.

3. Рекомендуемая литература

1. Зубова Е. Н. Литература. Подготовка к экзамену. 11 кл. — М.: А-Приор, 2010.
2. Красовский В.Е., Леденев А.В. Литература. Для поступающих в вузы и подготовки к ЕГЭ. — М.: АСТ, 2009.
3. Русская литература. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы. — М.: Дрофа, 2010.
4. Русская литература. XIX век. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безносков, И.Ю. Бурдина, Н.Ю. Буровцева и др. — М.: Дрофа, 2010.

5. Русская литература. XX век: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы / Е.М. Болдырева, Н.Ю. Буровцева, Т.Г. Кучина и др. — М.: Дрофа, 2010.
6. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература XIX века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. — М.: ООО «ТИД — «Русское слово — РС», 2008.

4. Порядок и форма проведения вступительного испытания

Вступительное испытание длится 4 астрономических часа (240 минут). Во время вступительного испытания не разрешается пользоваться какой-либо литературой.

Форма вступительного испытания — письменная.

Вид вступительного испытания — сочинение.

На вступительном испытании предлагается на выбор 7 тем по произведениям русской литературы XIX — XX вв. Абитуриенту необходимо показать следующие умения:

- осмыслить тему, полно и логически последовательно изложить ее содержание;
- строить текст в определенной жанрово-композиционной форме (повествование, описание, рассуждение);
- соблюдать стилевое единство текста;
- использовать синонимические (лексические, морфологические, синтаксические) и выразительно-изобразительные средства языка (метафоры, сравнения, олицетворения, эпитеты и т.п.);
- правильно выражать свои мысли в соответствии с литературными нормами (лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными).

5. Типы ошибок и критерии оценок

При проверке работы учитываются следующие типы ошибок:

/ — орфографическая ошибка.

V — пунктуационная ошибка.

Гр — грамматическая ошибка (словообразовательная: нарушена структура слова; морфологическая: нарушена форма слова; синтаксическая: нарушена структура словосочетания или предложения).

Р — речевая (лексическая, стилистическая) ошибка и речевой недочет.

Примечание: речевая ошибка — это нарушение требования правильности речи («так сказать нельзя»); речевой недочет — это нарушение требований хорошей речи, то есть точности, выразительности, богатства («так сказать можно, но лучше иначе»),

Ф — фактическая ошибка (неточность).

При оценке содержания работы учитывается:

- полнота раскрытия темы; достоверность содержания;
- логичность и последовательность изложения;
- соответствие работы теме.

При оценке речевого оформления сочинения учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- количество орфографических, пунктуационных, грамматических, фактических и речевых ошибок.

100 баллов

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Содержание излагается последовательно (по сформулированному плану или без него), с соблюдением логики изложения временных, причинно-следственных и других отношений.
3. Работа отличается богатством словаря и точностью словоупотребления, разнообразием используемых морфологических категорий и синтаксических конструкций.
4. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Ошибки не допускаются.

95 баллов

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Содержание излагается последовательно (по сформулированному плану или без него), с соблюдением логики изложения временных, причинно-следственных и других отношений.
3. Работа отличается богатством словаря и точностью словоупотребления, разнообразием используемых морфологических категорий и синтаксических конструкций.
4. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускается: 1 речевая ошибка.

90 баллов

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Содержание излагается последовательно (по сформулированному плану или без него), с соблюдением логики изложения временных, причинно-следственных и других отношений.
3. Работа отличается богатством словаря и точностью словоупотребления, разнообразием используемых морфологических категорий и синтаксических конструкций.
4. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускается: 1 ошибка (орфографическая, или пунктуационная, или грамматическая, или фактическая) и речевая ошибка.

85 баллов

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные (одна-две) фактические неточности.
3. Содержание излагается последовательно, с соблюдением логики изложения временных, причинно-следственных и других отношений.
4. Лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Допускается: 1 ошибка (орфографическая, или пунктуационная, или грамматическая, или фактическая) и 2 речевые ошибки.

80 баллов

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные (одна-две) фактические неточности.
3. Содержание излагается последовательно, с соблюдением логики изложения временных, причинно-следственных и других отношений.
4. Лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Допускается: 2 ошибки (орфографических, или пунктуационных, или грамматических, или фактических) и 2 речевые ошибки.

75 баллов

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные (одна-две) фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении.
4. Лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Допускается: 2 ошибки (орфографических, или пунктуационных, или грамматических, или фактических) и 3 речевые ошибки.

70 баллов

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные (одна-две) фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности изложения.
4. Лексический и грамматический строй речи в целом разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Допускается: 3 ошибки (орфографические, или пунктуационные, или грамматические, или фактические) и 2 речевые ошибки.

65 баллов

1. В работе допущены существенные отклонения от темы либо в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ по теме.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные (две-три) фактические неточности.
3. Допущены отдельные (одно-два) нарушения последовательности изложения.
4. Лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен.
5. Наблюдаются нарушения стилевого единства текста.

Допускается: 3 ошибки (орфографические, или пунктуационные, или грамматические, или фактические) и 3 речевые ошибки.

60 баллов

1. В работе допущены отдельные отклонения от темы либо в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ по теме.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные (две-три) фактические неточности.
3. Допущены (одно-два) нарушения последовательности изложения.
4. Лексический и грамматический строй речи в целом разнообразен.
5. Наблюдаются нарушения стилевого единства текста, речь недостаточно выразительна.

Допускается: 3 ошибки (орфографические, или пунктуационные, или грамматические, или фактические) и 4 речевые ошибки.

55 баллов

1. В работе допущены отдельные отклонения от темы либо в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ по теме.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются (три-четыре) фактические неточности,
3. Допущены серьезные (два-три) нарушения последовательности изложения, слабо представлены выводы и обобщения.
4. Недостаточно разнообразен лексический строй речи.
5. Наблюдаются нарушения стилевого единства текста, речь недостаточно выразительна.

Допускается: 4 ошибки (орфографические, или пунктуационные, или грамматические, или фактические) и 3 речевые ошибки.

50 баллов

1. В работе допущены существенные отклонения от темы либо в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ по теме.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются (три-четыре) фактические неточности.
3. Допущены серьезные (два-три) нарушения последовательности изложения, слабо представлены выводы и обобщения.
4. Недостаточно разнообразен лексический и грамматический строй речи.
5. Наблюдаются нарушения стилового единства текста, речь недостаточно выразительна.

Допускается: 4 ошибки (орфографические, или пунктуационные, или грамматические, или фактические) и 4 речевые ошибки.

45 баллов

1. В работе допущены существенные отклонения от темы либо в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ по теме.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные (четыре-пять) фактические неточности.
3. Допущены серьезные (два-три) нарушения последовательности изложения, слабо представлены выводы и обобщения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Наблюдаются нарушения стилового единства текста, речь недостаточно выразительна.

Допускается: 4 ошибки (орфографические, или пунктуационные, или грамматические, или фактические) и 5 речевых ошибок.

40 баллов

1. В работе допущены существенные отклонения от темы либо в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ по теме.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные (четыре-пять) фактические неточности.
3. Допущены серьезные (два-три) нарушения последовательности изложения, слабо представлены выводы и обобщения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Наблюдаются нарушения стилового единства текста, речь недостаточно выразительна.

Допускается: 5 ошибок (орфографических, или пунктуационных, или грамматических, или фактических) и 4 речевые ошибки.

35 баллов

1. В работе допущены существенные отклонения от темы либо в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ по теме.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются фактические (до шести) неточности.
3. Допущены серьезные (два-три) нарушения последовательности изложения, слабо представлены выводы и обобщения.
4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Наблюдаются нарушения стилового единства текста, речь недостаточно выразительна.

Допускается: 5 ошибок (орфографических, или пунктуационных, или грамматических, или фактических) и 5 речевых ошибок.

30 баллов

1. В работе допущены существенные отклонения от темы либо дан в целом верный, но односторонний или недостаточно полный ответ по теме.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются фактические (до шести) неточности.
3. Допущены отдельные (три-четыре) серьезные нарушения последовательности изложения, слабо представлены выводы и обобщения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Обнаруживается владение основами письменной речи, но стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Допускается: 5 ошибок (орфографических, или пунктуационных, или грамматических, или фактических) и 6 речевых ошибок.

25 баллов

1. В сочинении допущены существенные отклонения от темы либо в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ по теме.
2. В работе имеются фактические неточности (до семи).
3. Допущены серьезные (три-четыре) нарушения последовательности изложения, слабо представлены выводы и обобщения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Обнаруживается слабое владение основами письменной речи, стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
6. Объем сочинения менее двух страниц.

Допускается: 6 ошибок (орфографических, или пунктуационных, или грамматических, или фактических) и 6 речевых ошибок.

20 баллов

1. Сочинение не раскрывает тему либо не соответствует теме; состоит из путаного пересказа отдельных событий без обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст.
2. Допущено много (более семи) фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работ, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану, характеризуется случайным расположением материала.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Обнаруживается слабое владение основами письменной речи.
6. Объем сочинения менее двух страниц.

Допускается: 6 ошибок (орфографических, или пунктуационных, или грамматических, или фактических) и 7 речевых ошибок.

15 баллов

1. Сочинение не раскрывает тему либо не соответствует теме; состоит из путаного пересказа отдельных событий без обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст.
2. Допущено много (более семи) фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану, характеризуется случайным расположением материала.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Обнаруживается слабое владение основами письменной речи.
6. Объем сочинения менее двух страниц.

Допускается: 7 ошибок (орфографических, или пунктуационных, или грамматических, или фактических) и 7 речевых ошибок.

10 баллов

1. Сочинение не раскрывает тему либо не соответствует теме; состоит из путаного пересказа отдельных событий без обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст.
2. Допущено много (более восьми) фактических неточностей.
3. Наблюдается бессвязность изложения мыслей во всех частях работы, несоответствие плану, случайное расположение материала.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Обнаруживается слабое владение основами письменной речи.
6. Объем сочинения менее двух страниц.

Допускается: 8 ошибок (орфографических, или пунктуационных, или грамматических, или фактических) и 8 речевых ошибок.

0 баллов

Работа не состоялась (текст отсутствует).

Примечание:

1. За сочинение ставится одна общая оценка за содержание и за речевое оформление.

2. Грамотность оценивается по числу допущенных в сумме ошибок. Оценка за содержание снижается в соответствии с названными выше критериями.
3. При оценке учитывается объем сочинения, который должен составлять не менее 3-х страниц (на листах формата А-4).

Проведение вступительного испытания по литературе возможно в очной форме и с применением дистанционных технологий.

Председатель предметной
комиссии по литературе
д.филол.н., доцент

 Е.В. Терентьева