

Требования к предоставляемым материалам

Объём текста материала (вместе с аннотацией и списком источников): – от 3 до 5 страниц в работах аспирантов, соискателей, штатных молодых преподавателей и сотрудников ВолГУ, магистрантов и студентов высшего профессионального образования; – от 2 до 3 страниц для студентов среднего профессионального образования и учащихся общеобразовательных учреждений.

Поскольку материал являются единственными источниками информации при заочном конкурсном отборе, то авторам следует обратить особое внимание на их структуру, содержание, чёткость изложения работы, стиль, грамотность.

Основному тексту представленного материала обязательно должна предшествовать аннотация, в которой перечисляются конкретные результаты авторской работы.

Текст материалов набирается в текстовом редакторе в формате, совместимом с Microsoft Word (файл в форматах «.rtf», «.doc» или «.docx»).

Технические требования к оформлению текста:

- формат страницы - А4
- шрифт – Times New Roman, 14 кегль, аннотация – 12 кегль;
- междустрочный интервал 1,5 (до 30 строк на странице);
- абзацный отступ («красная строка») 1,25 см (табуляция в нумерованном списке источников 2 см);
- размеры полей: все по 20 мм;
- выравнивание аннотации, основного текста и списка источников «по ширине».

В первой строке, по центру, полужирным курсивом указываются инициалы и фамилия автора; ниже указывается тема прописным регистром, со следующей строки указывается научный руководитель с ученой степенью, должностью и его инициалами. В третьей строке прописывается название статьи полужирным шрифтом, заглавными (строчными) буквами. На следующей строке – наименование организации, представляющей автора (полужирным шрифтом); через строку – текст аннотации (без использования абзацного отступа, шрифт – Times New Roman, 12 кегль); далее через строку – основной текст; после основного текста через строку указывается заглавие списка источников полужирным шрифтом и далее идет нумерованный арабскими цифрами список источников.

В материалах работ допускается использование графиков, рисунков, схем, таблиц и других иллюстративных материалов (все графики, рисунки и схемы должны быть приложены отдельными файлами в формате файлы jpg, .gif, .bmp с разрешением не менее 300 dpi). Схемы, диаграммы и рисунки должны быть выполнены узорчатыми способами

заливки и не иметь цветowych выделений (для черно-белой печати).

Формулы, содержащие специальные символы, должны быть набраны как объект Microsoft Equation («Вставка» – «Объект»). Каждая формула должна быть вставлена как самостоятельный объект. Например: $y = b_0 + \sum_{i=1}^n b_i x_i \varepsilon$.

Формулы в одну строку, имеющие лишь числа, буквы, однострочные индексы, скобки и знаки действий, необходимо набирать как текст. Например: $y_2 = 3325 + 0,1937x_1 + 0,0425x_3...$

Сноски на источники проставляются внутри статьи в квадратных скобках после цитаты.

Список источников должен насчитывать не менее 3 пунктов и быть оформленным в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1 – 2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Все материалы, проходящие конкурсный отбор, проходят проверку на наличие заимствований. Проверка на уникальность проводится в системе «Антиплагиат.ру». В случае обнаружения заимствований, проводится их оценка, в ходе которой принимается во внимание авторство заимствованного текста, наличие или отсутствие должным образом оформленного цитирования и тип источника – научная статья, монография, диссертация, книга, учебное пособие или просто найденный в сети текст без явного указания авторства.

Условием, необходимым для прохождения конкурсного отбора является, наличие не менее 70% авторского текста в материалах научно-исследовательской работы.

Образец оформления тезисов работы

Говорухин И.С.

АМЕРИКАНСКИЙ ПОП-АРТ: ГРАЖДАНСКОЕ РАВЕНСТВО ИЛИ ОБЩЕСТВО ПОТРЕБЛЕНИЯ?

Научный руководитель к.и.н., доцент Е.П. Пискунова

ФГАОУ «Волгоградский государственный университет»

В данной статье была выявлена связь между экономическим подъемом американского общества, социально-политическими изменениями и формированием поп-арта в США. На основе анализа литературных и художественных работ Энди Уорхола, Роя Лихтенштейна и Кита Хэринга были определены аспекты идеи гражданского равенства в творчестве художников. В ходе исследования были рассмотрены некоторые особенности отражения этой идеи, а также ряд политических и культурных условий, оказавших влияние на их возникновение.

Поп-арт – направление в изобразительном искусстве, возникшее в Великобритании в середине 1950-х годов и достигшее своего расцвета в 1960-х в Соединённых Штатах Америки. Выбрав своим главным источником вдохновения «общество потребления», поп-артисты смогли отразить разные элементы культурной и политической жизни страны [1].

Список литературы:

1. Андреева, Е.Ю. Постмодернизм. Искусство второй половины XX – начала XXI века / Е.Ю. Андреева. – СПб. : Азбука-классика, 2007. – 488 с.
2. Хоннеф, К. Поп-арт / К. Хоннеф. – М. : Taschen; Арт-родник, 2004. – 96 с.
3. Crow, T. Modern Art in the Common Culture / T. Crow. – New Haven: Yale University Press, 1996. – 288 p.