

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ

*Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный университет»*

22-26 апреля 2024 года

проводит ежегодную научно-техническую конференцию

«Научная Сессия ВолГУ» («Неделя науки»)

В рамках мероприятия проводится конкурс на оригинальные фундаментальные и прикладные исследования по следующим научным направлениям:

- I. Исторические науки и археология;
- II. Политические науки и регионоведение;
- III. Право и юриспруденция;
- IV. Философия;
- V. Социология;
- VI. Социальная работа;
- VII. Филология и журналистика;
- VIII. Лингвистика и межкультурная коммуникация;
- IX. Экономика и управление;
- X. Информационные технологии и программирование;
- XI. Математическое моделирование и геометрический анализ;
- XII. Физические науки;
- XIII. Науки о Земле;
- XIV. Приоритетные технологии;
- XV. Сервис и туризм;
- XVI. Психология и педагогика;
- XVII. Педагогическое образование: история и обществознание;
- XVIII. Биология и биотехнология;
- XIX. Педагогическое образование: инновационные образовательные технологии в лингводидактике;
- XX. Педагогическое образование: филологическое образование.

Участие могут принимать аспиранты, соискатели, штатные молодые преподаватели и сотрудники ВолГУ (до 35 лет включительно), магистранты, студенты высшего и среднего профессионального образования, учащиеся общеобразовательных учреждений. Каждый участник или коллектив участников (не более трех человек) могут представить только одну работу.

Конференция проводится в два этапа:

I этап (21.03.2024 г. – 10.04.2024 г.) – заочный этап, регистрация заявок;

II этап (22.04.2024 г. – 26.04.2024 г.) – очный этап, слушания авторских докладов.

Для участия в Научной сессии ВолГУ необходимо перейти [В ЭЛЕКТРОННУЮ СИСТЕМУ РЕГИСТРАЦИИ ЗАЯВОК](#), заполнить электронную форму заявки, в которой необходимо указать свои персональные данные, выбрать направление и прикрепить файл с тезисами выступления. Имя файла должно быть набрано латиницей и отражать фамилию и инициалы автора (например, IvanovaOV.rtf).

В период с 11.04.2024 г. – 16.04.2024 г. экспертными комиссиями, сформированными из авторитетных учёных и специалистов в соответствующей области, проводится рассмотрение представленных тезисов докладов и отбор работ на включение в программу конференции.

Экспертная оценка работы производится по следующим критериям:

- практическое, теоретическое, социальное, экономическое значение;
- научная или техническая новизна;
- апробация, внедрение;
- стиль и грамотность письменного изложения результатов работы.

Программа конференции со списком отобранных докладов будет размещена на сайте ВолГУ 19.04.2024 г.

По итогам проведения очного этапа лучшие работы будут опубликованы в сборнике материалов Научной сессии, индексируемом в системе РИНЦ.

Авторы данных публикаций будут награждены Дипломами I, II, III степени, Почетными грамотами и Сертификатами.

Требования к предоставляемым материалам

Объём текста материала (вместе с аннотацией и списком источников): – от 3 до 5 страниц в работах аспирантов, соискателей, штатных молодых преподавателей и сотрудников ВолГУ, магистрантов и студентов высшего профессионального образования; – от 2 до 3 страниц для студентов среднего профессионального образования и учащихся общеобразовательных учреждений.

Поскольку тезисы являются единственным источником информации при заочном конкурсном отборе, то авторам следует обратить особое внимание на их структуру, содержание, чёткость изложения работы, стиль, грамотность.

Основному тексту представленного материала обязательно должна предшествовать аннотация, в которой перечисляются конкретные результаты авторской работы.

Текст материалов набирается в текстовом редакторе в формате, совместимом с Microsoft Word (файл в форматах «.rtf», «.doc» или «.docx»).

Технические требования к оформлению текста:

- формат страницы - А4
- шрифт – Times New Roman, 14 кегль, аннотация – 12 кегль;
- междустрочный интервал 1,5 (до 30 строк на странице);
- абзацный отступ («красная строка») 1,5 см (табуляция в нумерованном списке источников 2 см);
- размеры полей: все по 20 мм;
- выравнивание аннотации, основного текста и списка источников «по ширине».

В первой строке по центру полужирным курсивом указываются фамилия автора и инициалы; ниже ученая степень, должность, инициалы и фамилия научного руководителя – указываются курсивом; далее в третьей строке по центру – название статьи полужирным шрифтом, все буквы прописные; на следующей строке полужирным шрифтом наименование организации, представляющей автора; через строку – текст аннотации (без использования абзацного отступа); далее через строку – основной текст; после основного текста через строку указывается заглавие списка источников («список литературы») полужирным шрифтом и далее идет нумерованный арабскими цифрами список источников.

В материалах работ допускается использование графиков, рисунков, схем, таблиц и других иллюстративных материалов (все графики, рисунки и схемы должны быть приложены отдельными файлами в формате файлы jpg, .gif, .bmp с разрешением не менее 300 dpi). Схемы, диаграммы и

рисунки должны быть выполнены узорчатыми способами заливки и не иметь цветовых выделений (для черно-белой печати).

Формулы, содержащие специальные символы, должны быть набраны как объект Microsoft Equation («Вставка» – «Объект»); каждая формула должна быть вставлена как самостоятельный объект. Например:

$$y = b_0 + \sum_{i=1}^n b_i x_i \varepsilon.$$

Формулы в одну строку, имеющие лишь числа, буквы, однострочные индексы, скобки и знаки действий, необходимо набирать как текст. Например, $y_2 = 3325 + 0,1937x_1 + 0,0425x_3...$

Сноски на источники проставляются внутри статьи в квадратных скобках после цитаты.

Список источников должен насчитывать не менее 3 пунктов и быть оформленным в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.100-2018 "Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.

Все материалы, проходящие конкурсный отбор, проходят проверку на проверку на наличие заимствований. Проверка на уникальность проводится в системе «Антиплагиат.ру». В случае обнаружения заимствований, проводится их оценка, в ходе которой принимается во внимание авторство заимствованного текста, наличие или отсутствие должным образом оформленного цитирования и тип источника – научная статья, монография, диссертация, книга, учебное пособие или просто найденный в сети текст без явного указания авторства.

Условием, необходимым для прохождения конкурсного отбора является, наличие не менее 75% авторского текста в материалах научно-исследовательской работы. Проверка на уникальность системе «Антиплагиат.ру» проводится без участия списка литературы.

При публикации материалов по направлению авторский текст не подлежит научному или техническому редактированию, поэтому текст, набранный с нарушением перечисленных требований или содержащий грамматические ошибки, снимается с конкурсного рассмотрения и не публикуется. Тезисы докладов публикуются в авторской редакции.

Образец оформления тезисов см. в Приложении 1.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТЕЗИСОВ РАБОТЫ

Говорухин И.С.

Научный руководитель к.и.н., доцент Е.П. Пискунова

АМЕРИКАНСКИЙ ПОП-АРТ: ГРАЖДАНСКОЕ РАВЕНСТВО ИЛИ ОБЩЕСТВО ПОТРЕБЛЕНИЯ?

ФГАОУ «Волгоградский государственный университет»

В данной статье была выявлена связь между экономическим подъемом американского общества, социально-политическими изменениями и формированием поп-арта в США. На основе анализа литературных и художественных работ Энди Уорхола, Роя Лихтенштейна и Кита Хэринга были определены аспекты идеи гражданского равенства в творчестве художников. В ходе исследования были рассмотрены некоторые особенности отражения этой идеи, а также ряд политических и культурных условий, оказавших влияние на их возникновение.

Поп-арт – направление в изобразительном искусстве, возникшее в Великобритании в середине 1950-х годов и достигшее своего расцвета в 1960-х в Соединённых Штатах Америки. Выбрав своим главным источником вдохновения «общество потребления», поп-артисты смогли отразить разные элементы культурной и политической жизни страны [1].

Список литературы:

1. Каменский, П. П. Труды по истории изобразительного искусства : художественная критика / П. П. Каменский ; составитель, автор вступительной статьи и примечаний Н. С. Беляев ; Библиотека Российской академии наук. – Санкт-Петербург : БАН, 2017. – 215, [1] с. – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-336-00204-1. – Текст : непосредственный.