



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

(ФГБОУ ВО «РГГМУ», РГГМУ)

ул. Воронежская, д.79, Санкт-Петербург, 192007

Тел./ факс: (812) 712-80-77; тел.: (812)633-01-82

e-mail: rshu@rshu.ru

ОКПО 02068568; ОГРН1027804199653

ИНН /КПП 7806012117 / 781601001

№ _____

На № _____

от _____

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. ректора

Т.В. Бикезина

2021 г.



ОТЗЫВ

ведущей организации ФГБОУ ВО «Российский государственный
гидрометеорологический университет» на диссертацию
Сазоновой Анны Андреевны
на тему «Онтология концепта ARM в сакральном и профанном
пространствах немецкого языка»
по специальности 10.02.04 – Германские языки
на соискание ученой степени кандидата филологических наук

Автор рецензируемой работы А. А. Сазонова обращается к проблеме рассмотрения онтологии концепта *ARM* в сакральном и профанном пространствах немецкого языка. Внимание исследователя сфокусировано на изучении и анализе вербальных и невербальных репрезентантов данного концепта в каждом из описываемых пространств.

Диссертация А. А. Сазоновой выполнена в русле теoантропокосмической парадигмы, исследующей язык в неразрывной взаимосвязи с Богом, человеком и космосом.

Понимая *ARM* не только номиналистически, но и библейски, автор предлагает изучать этот феномен в двух пространствах – сакральном и профанном. Новый ракурс в исследовании концепта *ARM* требует особую парадигму – теoантропокосмическую, в рамках которой язык рассматривается в максимально широком контексте (Бог-космос-человек), что позволяет выйти на уровень метафизического осмысления концепта в современной лингвоконцептологии.

В основе этой парадигмы лежит онтологическое учение о языке, изложенное в трудах русских мыслителей первой половины XX века.

Данная концепция языка была в своё время незаслуженно обойдена вниманием лингвистов по целому ряду причин, и лишь в наше время она начинает серьёзно изучаться и применяться.

Актуальность темы настоящего диссертационного исследования не вызывает сомнений. Концепт *ARM* впервые становится объектом лингвистического анализа, проводимого в русле теoантропокосмической парадигмы на материале немецкого языка. Важным фактором для изучения концепта *ARM* в немецком языке является его билатеральная структура, которая состоит из двух основных пространств: сакрального и профанного. Исследуемый в русле теoантропокосмизма, концепт рассматривается автором как универсальный феномен, сочетающий в себе признаки идеальной и материальной сфер и получивший свое отражение в немецкой христианской и языческой культурах.

Научная новизна диссертации заключается в проведении автором комплексного лингвистического исследования концепта *ARM* в немецком языке; выявлении особенностей средств репрезентации данного концепта в сакральном и профанном пространствах немецкого языка. В диссертации автор предлагает новую методику описания концепта в рамках теoантропокосмической парадигмы. По итогам исследования разработаны и представлены следующие классификации: профанного по степени приближенности к сакральному, соматических фразеологизмов с компонентом *Arm*, кинем с участием руки и ее частей, библейских фразеологизмов с соматическим компонентом *Arm*, немецких суеверий, представленных в виде бинарных оппозиций, а также тематическая классификация жеста *Handauflegung*.

Теоретическая значимость обсуждаемой диссертации состоит в моделировании концепта *ARM* в сакральном и профанном пространствах немецкого языка. Данная работа вносит определенный вклад в развитие теoлингвистики, лингвоконцептологии, фразеологии немецкого языка, в том числе библейской, невербальной семиотики. Разработанная методика описания концепта в рамках теoантропокосмической парадигмы может быть использована в дальнейших лингвоконцептологических исследованиях. Представленные в работе классификационные критерии соматических фразеологизмов, а также критерии систематизации номинаций немецких кинем с участием руки могут послужить основой для проведения исследований фразеологизмов с иными соматическими компонентами и номинаций немецких кинем с другими соматическими объектами соответственно.

Выводы диссертанта обоснованы и достоверны, базируются на верифицируемых фактах, тщательном анализе эмпирического материала (лексикографические данные немецких словарей, фрагменты из произведения И. В. фон Гете «Фауст», фрагменты текста Библии, тексты о немецких суевериях, примеры современных немецких жестов и жестов, используемых в литургии), иллюстрируются диаграммами и рисунками.

Работа А. А. Сазоновой является ценной и в **практическом отношении**: полученные результаты могут быть использованы в преподавании теоретических и практических курсов теoлингвистики, лексикологии, фразеологии и семантике немецкого языка, немецкой

(не)вербальной коммуникации, в спецкурсах по немецкой языческой и христианской культуре.

Структура диссертации соответствует теме, цели и задачам исследования.

Во введении А. А. Сазонова формулирует обоснование актуальности темы исследования, научную новизну, теоретическую и практическую значимость диссертационного исследования, положения, выносимые на защиту; определяет его объект, предмет, гипотезу, цель, задачи, методы, указывает информацию о материале исследования, апробации работы, объеме и структуре работы.

В первой главе «Теоретические основы концептологических исследований в современной лингвистике» излагаются теоретические предпосылки исследования концептов в работах зарубежных и отечественных ученых. Раскрывается содержание таких понятий и терминов, как *теолингвистика*, *теоантропокосмизм*, *религиозный язык*, *имя*, *слово*, *вещь*, *концепт*, *всеединство*. Определяются предмет, задачи и проблемы теолингвистики; обосновывается онтологический характер взаимодействия языка и религии; анализируется теоантропокосмическая парадигма изучения языка и рассматриваются основные методы описания концептов.

Во второй главе «Реализация концепта ARM в сакральном пространстве языка» раскрывается содержание понятия «сакральное» и рассматриваются различные подходы к его интерпретации. Анализируются средства вербализации сакрального в язычестве и христианстве и средства невербальной репрезентации сакрального в современной немецкой культуре. На основе немецких суеверий формируются и описываются бинарные оппозиции с соматическим компонентом *Arm*. Определяется специфика невербальной репрезентации концепта *ARM* на примере немецких литургических жестов, проводится анализ библеизмов с ключевым соматическим компонентом *Arm* с последующим представлением тематических групп фразеологизмов.

В третьей главе «Реализация концепта ARM в профанном пространстве языка» раскрывается содержание понятия «профанное» и описываются различные подходы к его интерпретации. На материале анализа этимологических и лексикографических данных разрабатывается классификация профанного. На ее основе анализируется художественное произведение И. В. фон Гете «Фауст» и выявляются особенности репрезентации изучаемого концепта. Исследуются и систематизируются фразеологизмы с соматическим компонентом *Arm*, формируются соответствующие тематические группы. Анализируются и классифицируются немецкие кинемы с участием руки и ее частей в немецком языке, выявляется специфика невербальной репрезентации исследуемого концепта.

Выводы по главам в полной мере обобщают результаты исследования. Они характеризуются научной обоснованностью и соответствуют поставленным цели и задачам.

В заключении диссертации приводятся выводы и описываются перспективы темы диссертации, с которыми мы полностью согласны.

Выносимые на защиту теоретические положения видятся корректными, логичными и не вызывают сомнений.

Все задачи, которые ставил перед собой автор работы, полностью и успешно решены. Личный вклад соискателя состоит в его непосредственном участии на всех этапах исследования: в подготовке, систематизации и комплексном анализе фактического материала; во введении в научный оборот новых эмпирических данных и результатов их интерпретации; апробации результатов исследования в докладах на научно-практических конференциях и научных публикациях по проблематике диссертации.

Библиографический список включает в себя труды как отечественных, так и зарубежных ученых.

Достоинствами рецензируемой работы являются четкость структуры, оригинальность исполнения, логичность изложения материала, визуальное оформление.

Отмечая комплексный характер исследования А. А. Сазоновой, хотелось бы получить ответы на некоторые вопросы, возникшие при ознакомлении с текстом диссертации и автореферата:

Вопросы:

1. В своем диссертационном исследовании А. А. Сазонова уделяет большое внимание изучению и систематизации суеверий с ключевым соматическим компонентом *Arm* и распределяет их по принципу бинарных оппозиций. А. А. Сазонова часто упоминает слово «суеверие», однако остается невыясненным, что именно следует понимать под суеверием.

2. Сазоновой А. А. разработана и описана классификация профанного по степени приближения к сакральному, в которой выделено четыре типа: внесакральное, предсакральное, околосакральное и десакрализованное. Данная классификация нашла свое полное подтверждение в драме И. В. фон Гете «Фауст». Сколько примеров было проанализировано? Чем был обусловлен выбор именно этого произведения?

3. В описании невербальных средств репрезентации профанного пространства А. А. Сазонова представила развернутую тематическую классификацию кинем, используемых в современной Германии. В рамках данной классификации было выделено 7 групп кинем: *модальные кинемы; кинемы, отражающие состояние человека; иллюстративные кинемы; амбивалентные кинемы; кинемы, отражающие черты характера человека; кинемы, описывающие когнитивные процессы человека, и другие кинемы*. Каково процентное соотношение между этими группами кинем? Кинемы какой группы или групп самые употребительные?

Высказанные вопросы не снижают исследовательской ценности диссертации и носят преимущественно конкретизирующий характер.

Автореферат и опубликованные А. А. Сазоновой статьи, в том числе публикации в журналах списка ВАК, в полной мере отражают основные идеи проведенного исследования.

Считаем рецензируемое диссертационное исследование самостоятельным и завершённым научным трудом.

В диссертации А. А. Сазоновой рассматривается актуальная проблема современной лингвоконцептологии. Работа характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, и отвечает всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» от 24.09.2013 года № 842), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – Германские языки.

Отзыв подготовлен кандидатом филологических наук, заведующим кафедрой английского языка и литературы Родичевой Анной Анатольевной (научная специальность 10.02.04).

Отзыв рассмотрен и утвержден на заседании кафедры английского языка и литературы Института «Полярная академия» Российского государственного гидрометеорологического университета протокол № 4 от «11» ноября 2021 г.

Заведующий кафедрой английского языка и литературы
Института «Полярная академия»

Российского государственного
гидрометеорологического университета,
кандидат филологических наук, доцент



А.А. Родичева

192007 г. Санкт-Петербург
ул. Воронежская, д.79
ФГБОУ ВО «Российский
государственный
гидрометеорологический
университет»
Тел.: 8(812)712-80-77
e-mail: rshu@rshu.ru
[http:// www.rshu.ru](http://www.rshu.ru)