

Н.Ю. Сороколетова

Волгоградский государственный университет

г. Волгоград, Россия

ИНГЕРЕНТНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ОСНОВНЫХ ЯДЕРНЫХ ТОНОВ СОВРЕМЕННОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

The article is devoted to the problem of English nuclear tones identification and their inherent meanings realization. The main English nuclear tones (Low Fall, High Fall, Low Rise, High Rise, Fall Rise, Rise Fall, Rise-Fall-Rise, and Level) are described in terms of their ability to express completeness/incompleteness and a variety of emotions and attitudes in different communicative types of sentences.

Интонационная организация речи находится в фокусе постоянного внимания современной лингвистики. Достаточно часто живая звучащая речь является источником пополнения знаний о функциональных свойствах единиц языковой системы. Многие речевые высказывания, имеющие идентичный вербальный корпус, но разные просодические контуры, получают неодинаковое смысловое содержание и по-разному решают поставленные прагматические задачи. Знание интонационных особенностей английского языка и умение оформлять свою речь в соответствии с ними в некоторых случаях важнее верного произношения сегментных единиц.

В интонации, как правило, следует различать два аспекта: коммуникативный и эмоциональный. Коммуникативная функция интонации состоит в выражении законченности или незаконченности высказывания, в оформлении различных коммуникативных типов предложений и т.д. Эмоциональная составляющая интонации – это ее способность отражать эмоциональное состояние говорящего, его отношение к высказыванию, собеседнику, ситуации, т.е. в данном случае речь идет о модальности интонации.

Интонационные особенности иноязычной речи в большинстве случаев отличаются от интонационных особенностей родной речи. В разных языках по-разному интонируются как утвердительные, вопросительные или

восклицательные предложения, так и предложения, выражающие просьбу, приказание, предложение, совет, уговор, угрозу. Незнание интонационных единиц иностранного языка может привести к недопониманию и проблемам на межкультурном уровне.

Известно, что любая интонационная единица может состоять из четырех компонентов: предтакта или предшкалы (Pre-head), такта или шкалы (Head), ядра (Nucleus), на котором размещается главный акцент и который несет ядерный тон, и затакта (Tail), который состоит из ударных и безударных слогов, следующих за ядром.

Согласно точки зрения большинства современных исследователей (J. O'Connor, D. Crystal, R. Berkovits, A. Cruttenden, Т.М. Николаева, А.А. Метлюк, Ю.А. Дубовский, С.В. Кодзасов, О.Ф. Кривнова) дистинктивными в контуре являются последний полноударный слог, соотносимый с наиболее важным, а нередко и просодически наиболее выделенным словом в синтагме, и следующие за ним безударные слоги. Именно ядерный тон несет наибольшую семантическую нагрузку среди компонентов мелодического контура.

Не вызывает сомнения тот факт, что каждый тон обладает своей семантикой или ингерентным значением. Несмотря на разнообразие интонационных рисунков речи, каждый тон характеризуется наличием некоторого смыслового семантического поля. В данном контексте речь идет о способности тона выражать завершенность/незавершенность высказывания, оформлять коммуникативные типы предложения, предавать различные модальные значения.

В современной лингвистике не существует единого мнения относительно количества и качества потенциальных ядерных тонов. Р. Кингдон (R. Kingdon) выделяет пять основных терминальных тонов: низкий нисходящий (Low Fall), высокий нисходящий (High Fall), низкий восходящий (Low Rise), высокий восходящий (High Rise) и нисходяще-восходящий (Fall-Rise). Г. Палмер (H. Palmer) описывает четыре основных тона: нисходящий (falling), высокий восходящий (high rising), нисходяще-восходящий (falling-rising) и низкий

восходящий (low rising). Д. Бразил (D. Brazil) исследует 5 направлений ядерного тона: нисходящее (falling), восходящее (rising), нисходяще-восходящее (fall-rise), восходяще-нисходящее (rise-fall) и ровное (level). Дж. О'Коннор и Арнольд (J.D. O'Connor and G.F. Arnold) признают низкий нисходящий (low fall), высокий нисходящий (high fall), высокий восходящий (high rise) и низкий восходящий (low rise), восходяще-нисходящий (rise-fall), нисходяще-восходящий (fall-rise) и сложный нисходяще-восходящий (a compound fall + rise).

Из представленного обзора видно, что различия в номенклатуре ядерных тонов в работах известных лингвистов, в первую очередь, обусловлены различными подходами к их выделению. Часть ученых принимают во внимание только направление ядерного тона, не учитывая его уровень, регистр или диапазон. Другие не выделяют ровный тон, о лингвистическом статусе которых ведутся многочисленные дискуссии.

По мнению С.В. Кодзасова и О.Ф. Кривновой [Кодзасов, Кривнова, 2001: 399-400], наиболее употребительными в современном английском языке являются восемь ядерных тонов: низкий/средний нисходящий (второй вариант этого тона имеет увеличенный интервал падения), высокий нисходящий (падение в этом случае заканчивается на низком уровне, т.е. тон имеет максимальный интервал изменения), восходяще-нисходящий (восходящая часть локализуется в высоком регистре, а нисходящее движение доходит до низкого регистра), низкий восходящий (он имеет два варианта — с малым и увеличенным интервалом подъема), высокий/средний восходящий (второй вариант имеет увеличенный интервал изменения), нисходяще-восходящий (движение тона происходит в низком регистре), восходяще-нисходяще-восходящий (в низком регистре) и ровный (на среднем уровне). Именно данную классификацию мы будем учитывать при дальнейшем анализе основных ядерных тонов современного английского языка.

В лингвистической литературе отмечается, что нисходящие тоны составляют 50-60% от общего числа тонов в любом дискурсе британского

варианта английского языка [Crystal, 1979: 61]. Самым частотным среди них является низкий/средний нисходящий тон. Данный тон, как правило, соотносится с нейтральной степенью выделенности, завершает относительно самостоятельные фрагменты мысли, некатегоричен. Низким нисходящим тоном чаще всего оформляются утвердительные высказывания, специальные вопросы, команды, реже – общие вопросы. Благодаря низкому нисходящему тону голос говорящего может звучать невозмутимо, беспристрастно, спокойно, даже хладнокровно, сдержанно. Однако в другом контексте или типе высказывания этот же тон выражает убежденность, настойчивость, враждебность.

Еще одной разновидностью нисходящих тонов является высокий нисходящий тон. Данный тон оформляет окончание мысли, конец синтагмы или всего высказывания, т.е. выполняет делимитативную функцию. Высокий нисходящий тон предполагает выделение слова, контраст значения этого слова с его интонационным окружением. Данный тон более категоричен и информативен, чем низкий нисходящий тон. Кроме того, высокое падение придаёт высказыванию лёгкость, оживлённость, уверенность, говорящий демонстрирует свою вовлеченность в тематику разговора. Высокий нисходящий тон превалирует в утвердительных высказываниях, общих вопросах, при выражении просьбы, приказа, побуждения к действию.

Низкий восходящий тон придает оформленным словам незначительную степень выделенности. Значение этого тона обычно ассоциируется с неуверенностью, неопределенностью, незавершенностью, неинформативностью. Низкий восходящий тон “держит” слушателя в ожидании, психологическом напряжении и потому настраивает слушающего на продолжение сообщения [Cruttenden, 1986: 178]. Часто низкий восходящий тон используется в общих вопросах, когда говорящий действительно не знает ответа и уверен, что адресат сможет ответить на него. Низкий восходящий интеррогативный тон также может подчеркивать вежливый характер общения.

Высокий/средний восходящий тон обозначает некатегоричность, незавершенность высказывания и тесную связь с последующим сообщением.

Этот тон особенно характерен для вопросительных высказываний (неполных (эллиптических) общих вопросов, переспросов, встречных или альтернативных вопросов); в утверждениях высокий восходящий тон может создавать подтекстовые значения (неуверенность, осторожность, растерянность, удивление, изумление).

Известно, что в сложных тонах второй элемент определяет “общее значение всего тона”. Именно поэтому значение нисходяще-восходящего тона обычно ассоциируется с грамматической и логической незаконченностью, возможностью удерживать слушателя в ожидании и психологическом напряжении. Используя данный тон, говорящий настраивает слушающего на продолжение сообщения, а следовательно, можно утверждать, что основная функция нисходяще-восходящего тона – осуществление тесной связи с последующим высказыванием. Нисходяще-восходящий тон употребляется при оформлении различных фраз в разговорной речи, придавая им вежливую форму обращения, помогает избежать резкости и категоричности со стороны говорящего, передаёт различные импликации, модальное значение неуверенности и целый ряд дополнительных эмоциональных оттенков, таких как сочувствие, сопереживание, чувство теплоты, сожаления, искренней благодарности, извинения и т. д.

Еще одним сложным тоном в английском языке является восходяще-нисходящий тон. Данный тон передает семантику завершенности и категоричности; однако в определенном контексте восходяще-нисходящий тон может настраивать собеседников на возможное продолжение разговора. Чаще всего данный тон используется в английской эмоционально-окрашенной речи для передачи целого ряда модальных значений или их оттенков: иронии, насмешки, подзадоривания, сарказма, вызова, упрека, восхищения и т.д.

Восходяще-нисходяще-восходящий тон оформляет некатегоричные, неуверенные, семантически и грамматически незавершенные высказывания. Благодаря сложному интонационному рисунку (вверх-вниз-вверх) данный тон характерен для эмфатической речи; чаще всего он встречается в

утвердительных и восклицательных предложениях, очень редко в общих вопросах. Восходяще-нисходяще-восходящий тон используется для привлечения внимания, выделения одних слов на фоне других.

Ровный тон относится к тонам, которые передают семантику незавершенности, некатегоричности, недосказанности, т.е. настраивают слушателя на продолжение сообщения. Хотя данный тон может создавать перцептивный эффект монотонности, он встречается как при спонтанном говорении, так и при чтении.

Представленный анализ существующих ядерных тонов современного английского языка и их основных значений, конечно, не претендует на полное описание. Основной задачей явилось описание семантики тонов с точки зрения их участия в реализации завершенности/незавершенности, оформлении коммуникативных типов предложений и их способности выражать то или иное эмоциональное состояние. Однако при анализе устного текста нельзя забывать, что значение ядерного тона, а следовательно, и его выбор, может зависеть от многих лингвистических и экстралингвистических факторов: контекста, ситуации общения, стилистических особенностей текста, интенций говорящего или слушающего.

ЛИТЕРАТУРА

1. Cruttenden A. Intonation. Cambridge: CUP, 1986. 214 p.
2. Crystal D. The analysis of nuclear tones // The melody of language: intonation and prosody. Baltimore: UPP, 1979. P. 55-70.
3. Kingdon R. The Groundwork of English Intonation. Ldn: Longman, 1958. 272 p.
4. Кодзасов С.В. , Кривнова О.Ф. Общая фонетика. М.: РГГУ, 2001. 592 с.