

Публичные пространства и город в эпоху новых медиа

Вторые Нижневолжские чтения

Тезисы Всероссийской
научно-практической
конференции
29-30 мая 2014 г.



Сенсорные системы человеческого организма эволюционировали, настраиваясь на природные формы, с учетом их размера, пропорциональной, цветовой и структурной организации (золотое сечение, фракталы). Человеческий организм восстанавливается (снижение стресса и улучшение внимания) только тогда, когда воспринимаемая им визуальнокинестетическая информация обрабатывается без напряжения, а это происходит только в состоянии резонанса с пространственным окружением. Осознание этой биофилической связи исторически закреплялось в ордерной архитектуре.

Большинство современных градостроительных решений, в угоду экономическим требованиям, не учитывают эту естественную человеческую потребность – находиться в состоянии резонанса со своим пространственным окружением. Это снижает социальную эффективность публичных городских пространств, а потому требует грамотного профессионального вмешательства, особенно в процесс формирования предметно-пространственной среды и наполнения ее деталями.

МЕДИА КАК МИФ: ПРОСТРАНСТВО РУССКОГО ТЕКСТА «СОВРЕМЕННЫХ ЗАПИСОК»

Млечко Александр Владимирович

Волгоградский государственный университет

Значительная (и даже претендующая на приоритетное положение) часть текстуального пространства крупнейшего литературно-художественного и общественно-политического журнала русской эмиграции «Современные записки» (1920–1940) отводится на раскрытие проблемно-тематического комплекса «русской революции», причем прямая интеграция этого комплекса в данное пространство проходит в рамках публицистического дискурса. Нас в первую очередь будет интересовать область репрезентаций указанного комплекса – те условия, при которых его символическая редукция становится обратно пропорциональной расширению его смысловых границ. Это позволит подойти к решению нашей «сверхзадачи», заключающейся в возможности представить текстуальное пространство журнала как единое семантически связанное поле, условно обозначенное нами как русский текст «Современных записок».

Мифопоэтический характер этих репрезентаций подразумевает следование логике механизма «классического» космогенеза – обязательной смене Космоса Хаосом, ожидание и предчувствие наступления которого становится обязательным аккомпанементом русского «кризисного» культурного сознания начиная с середины XIX в. Дополнительную

прозрачность этот процесс обретает в рамках постреволюционной ментальности, в частности эмигрантской, получая неизбежное отражение в «прецедентных» текстах русского зарубежья. Если в художественных текстах «Современных записок», ориентированных на описание дореволюционной жизни, воспроизводилась модель русского Космоса, то в текстах, рисующих (пост)революционную российскую действительность, конституируется модель, обеспечивающая качественную репрезентативность *мифологемы Хаоса*. Амплитуда данных репрезентаций настолько широка, что, как увидим, позволяет включать в свое семантическое поле и те тексты, тематический рисунок которых не напрямую соотношен с русскими революционными событиями. В особых условиях контекстуального прочтения журнальных текстов, в условиях их инкорпорации в семантическое поле *русского текста* «Современных записок», их следования логике «эмигрантского мифа» становится возможным отнесение к «революционному дискурсу» произведений, казалось бы, лишь имплицитно раскрывающих соответствующую тематику, но в то же время в полной мере отражающих особенности кризисного сознания. И если *тема* русской революции представляет собой лишь сегмент тематической палитры художественного дискурса журнала, то ее *проблематика* распространяется на максимально широкий спектр текстов. В результате мы получаем уникальную возможность (ре)конструкции картины и мифологизации русской революции в рамках эмигрантской культуры и ее интеграции в общий кряж мифопоэтических представлений о смене *Космоса Хаосом*.

ТРАНСФОРМАЦИЯ ЖАНРОВ СОЦИАЛЬНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

Назарова Татьяна Владимировна

Волгоградский государственный университет

Интенсивное развитие социальной журналистики в последнее десятилетие обусловлено тремя факторами. Во-первых, изменения с начала 1990-х гг. социально-экономической системы государства и социальных взаимоотношений при отсутствии целостной концепции социального реформирования привели к трудному и болезненному переходу от патерналистской модели социальной политики к рыночной. Во-вторых, доступность Интернета привела к пониманию того, что журналистика не может далее ограничиваться драматичным отражением социальных проблем, поскольку не выдерживает конкуренции с социальными сетями. В-третьих, повлияло и оформление теории гражданской журналистики в работах западных ученых Дж. Розена, Д. Мэррита, Дж. Шафер,

Л. Фриденд, Д. Кери. В России распространено представление о социальной журналистике как идеологии и особой форме общественной деятельности, категориальным признаком признается функциональная специфика социальной журналистики, ориентация не только на информирование и выражение общественного мнения, но и на поиск решения социальных проблем.

Ориентация на драматический эффект организует деятельность журналистов и структурирует текст, приводя к модификации традиционных жанров. Почти обязательным стало присутствие в освещении факта точки зрения рядового человека. В информационных жанрах широко используются «живые источники информации», даже небольшие по объему заметки часто содержат описание конкретного эпизода и реплики субъектов действия, ситуация может комментироваться с помощью подборки читательских писем. В аналитических жанрах характерно выражение точки зрения народа в форме предположения. Позицию обычного человека может выражать и автор, используются различные формы солидаризации с читателем. Сложилась характерная для материалов социальной направленности форма аналитической корреспонденции, включающая элементы интервью, репортажа, экспертные оценки, план действий, альтернативные предложения, прогноз. Характеризуют ситуацию, как правило, участники или очевидцы, в этой роли нередко предстает журналист. Представляя адекватные меры решения проблемы, журналисты находят руководящие инстанции, от которых непосредственно зависит исход дела, затем с целью верификации полученных ответов обращаются к экспертам-специалистам. Завершается корреспонденция предложением проекта решения проблемы, верность плана аргументируется примерами успешной работы по подобным проектам в других местах. Проектными по характеру становятся даже традиционные «авторские» жанры – комментарий и эссе.

СОЮЗ СОЦИОЛОГИИ И АРХЕОЛОГИИ: ПЕРСПЕКТИВЫ ИЗУЧЕНИЯ НАСЛЕДИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ ГОРОДСКОЙ КУЛЬТУРЫ

*Наумов Игорь Николаевич
Дулина Надежда Васильевна*

Волгоградский государственный технический университет

История свидетельствует, что города Нижнего Поволжья, имея общие корни, очень разные. Граница различий лежит в сформировавшейся со временем в каждом отдельном городе своей собственной городской культуре. При этом уникальность городской культуры Нижне-

го Поволжья проявляется, как минимум, в том, что здесь: а) поселения и города возникли в поймах Волги, Ахтубы, Волго-Донской Переволоки и малых степных рек, где основное население – кочевники; б) развитая городская культура «привнесена» на территорию региона во времена расцвета Золотоордынского государства.

Анализ и обобщение археологических материалов позволяет лучше понять процессы саморазвития, а следовательно, проблемы развития современных городов Нижнего Поволжья и возможные пути их решения.

Понимание особенностей поселенческо-городской культуры Нижне-Волжского региона имеет и существенное прикладное значение:

1) для социального регулирования и управления этими территориями (так, описательная модель специфики городской культуры Царицына – Сталинграда – Волгограда может быть использована при разработке городских проектов развития в деятельности муниципальных органов);

2) в связи с динамичным развитием туристской отрасли, поскольку подскажет новые направления для развития познавательного туризма. Именно эта отрасль туристской индустрии в современной Российской Федерации развивается наиболее быстрыми темпами. И не использовать для ее развития накопленный и относительно легко транслируемый в бытовое сознание огромный научный потенциал, по меньшей мере, недальновидно, тем более что в последние годы в регионе появился ряд новых туристских объектов. Среди них – реконструкция («декорация» к фильму «Орда») золотоордынской столицы – города Сарай-Бату (Сарай ал-Махруса) и «кочевой город» из юрт близ села Селитренное, демонстрируемые туристам наряду с проводящимися рядом археологическими раскопками. В Элисте построен огромный буддийский храм – хурул «Гол-Сюмэ». Эти и другие объекты способны привлечь в Нижне-Волжский регион дополнительные потоки туристов и, следовательно, обеспечить больше инвестиций для его социально-экономического развития.

ГОРОД В ТРАНСГРЕССИИ МЕДИАРЕАЛЬНОСТЕЙ

Николаева Елена Валентиновна

Московский государственный университет дизайна и технологии

Современная городская повседневность наполнена множеством высокотехнологичных вещей. При этом некоторые «ретро»-предметы формата «1.0», например зеркало, начинают служить «порталом» для самых разных медиареальностей, от телевизионных до рекламных. Зеркало «притворяется» зеркалом, только пока вы в него смотрите. Это трансгрессия медиареальностей на уровне предметности, в которой физическая телесность человека задействована минимально.