

# ФЕНОМЕН



№ 4 19.05.11

*Это естественно!*



## Слово редактора



Овсянкин Роман

Так как-то летом веселей будет... А пока впереди летняя сессия. И вот уже в третий раз я приветствую тебя, читатель, со страниц газеты факультета естественных наук! К четвертому году обучения, я заметил что, чем больше весны, тем приятнее становится прогулка пешком в гору до университета. Все как-то вокруг красиво: деревья зеленые, трава, растущие цветы. Небо, спящее солнце – это поднимает настроение. Такое смешное лето – как коробка с конфетами, или говорящая кукла, у всех по-разному, но это так любопытно, а я всегда ощущал что лето – это такой моторчик внутри, вот чувствуешь, что живешь на полную катушку и счастлив, значит у тебя в душе лето, независимо от декораций за окном. А потом планы, отдых, новые люди с забавными мыслями, картины увиденных красивых мест, впечатления, зарисовки, мнения - такой водоворот событий. В такое время в отрывном календаре все 92 дня кажутся сутками, которые проживаешь на одном дыхании. Я надеюсь, что каждый увидел эту весну такой, какой хотел или мечтал, а в альбомах добавлены новые фото светлых весенних расцветок. И просматривая такие фотографии, просто говоришь: «Спасибо!», всем тем, кто раскрашивал твою весну, делая тебя счастливым. Я думаю, что лето тоже стоит начинать с новых планов или надежд, выбирать не пройденные дороги и вершины, которые еще не были покорены. Главное смело идти вперед с улыбкой по новому пути, а моторчик там, в душе, никогда не подведет!

# СТУД DANCE 2011

А ведь весна всегда танцует. Просто по-другому - не может. Так бывает когда, в один из ясных дней апреля выходишь на улицу, вдыхаешь теплый воздух, в небе включенными барашками соленой пены куда-то плывут облака, а на деревьях, сквозь клаксоны ветра, под аккомпанемент тонкого соло из любимой джазовой мелодии первых птиц, распускаются совсем маленькие листочки, они хрупкие, как стихи или первая любовь или танец, который танцуют двое, как вдохновение, которое почти неощутимо, но так дорого каждому. Ты давишь лужицы ногами, и прохожие мило улыбаются при встрече, и в голове, ажурными линиями, как вспышки звезд падающих вниз, словно кометы, разрядами вспыхивают мысли: «А ведь – танцует! Действительно – танцует!». И в этот момент тело превращается в невесомую пушинку, а нестройный гул ветра пере-

ходит в прелестную музыку первого весеннего вальса, и так хочется кружиться в нем, хватая воздух мехами легких, и так хочется верить, что секунда радости неминуемо превратится в бесконечное счастье гармонии с собой и окружающим миром. Так, вместе с танцем приходит весна.

Я нашел свою весну на первом Студенческом Танцевальном Конкурсе: «Студ. Dance 2011», проходившем в ДК «Алюминька» Тракторозаводского района города Волгограда. Волнение участников искрой зажгло во мне нетерпение, и я с ожиданием зашел в зал, готовым созерцать неповторимые весенние танцевальные пейзажи активных молодых людей с разных учебных заведений нашего города. Изумительное танцевальное ассорти ждало своих гурманов в эти апрельские дни. Сказочная атмосфера, созданная выступлениями прелестных девушек в номинации «На-

родный и фольклорный танец», не покидала меня ни на секунду. Гибкие и пластичные движения, чарующая аура Востока, скромное обаяние и красота ни оставила равнодушным ни одного зрителя, сорвав аплодисменты и овации зрительного зала. Вот также неторопливо, под нежные звуки флейты, мягкой поступью, в начале марта приходит и весна. Красочные ирландские и славянские танцы, энергичная музыка, заставляли ритмично постукивать ногами в такт веселым аккордам. Шквал оваций стал признанием высокого исполнительского мастерства участников, а мне эти стремительные танцы напомнили апрельскую капель, когда уже теплые порывы ветра сдувают с крыш последние комочки снега.

А тем временем на сце-

ну вышли представители всевозможных танцевальных стилей, и каждый из них своими движениями рисовал свою весну, свое видение мира и самого себя в нем, свои чувства. Кто-то через танец выражал любовь, кто-то чувство юмора, кто-то красоту, но у всех, собравшихся в эти дни была одна цель: танцевать. Танцевать так, как никто больше, так, как хочется, танцевать, чтобы просто быть счастливым. Напряженное молчание и электрические токи, исходившие со сцены, связавшие сердца всех присутствующих, наполнили зал необыкновенной теплотой и в этот момент я четко ощутил, как внутри меня закипают перламутровые огоньки вдохновения и всепоглощающего желания танцевать. Даже если совсем не умеешь: вклю-

чить музыку и танцевать.

Ощущение свободы и радости, вот то, с чем вышел я из зрительного зала на улицу, вдохнув теплый весенний воздух. По тротуарам спешили прохожие, на небе по-прежнему висели облака. Птицы завели свою пеню, и ветер погнал прошлогодние листья проч. Так вместе с танцем приходит весна. Она танцует под дождем и на ветру, под солнцем и в темноте, освещаемая лунным светом. Ведь если есть в нашем городе люди, которые хотят рисовать свои чувства в танце, под музыку падающих с неба капель, любящих творчество, как цель своей жизни, не устающих выражать свой внутренний мир в каждом движении, весна будет танцевать вместе с ними. Всегда. Потому что по-другому – не может!

Текст: Овсянкин Роман



# ВЕСНА ВСЕГДА ТАНЦУЕТ!

# «РАМПА» - ЭТО ЧУДО ИЗ ЧУДЕС!

Текст: Кравченко Екатерина



В апреле мы со СТЭМом «Точка опоры» побывали в чудесном городе Днепропетровск на не менее чудесном фестивале «Рампа». Это фестиваль международного уровня, поэтому без переживаний не обошлось. Но вышло все просто потрясающе.

Днепропетровск покорила нас своей красотой и гостеприимством. Сразу следует сказать, что горд этот очень культурный и публика там замечательнейшая: о таком приеме можно было только мечтать. Мало того, что днепропетровчане регулярно ходят в театр, так еще и всю фестивальную неделю зал был полон. Ни в коем случае не хочу обидеть волгоградскую публику, но у нас такое – редкость. Зритель искренне сопереживал, интересовался, принимал совершенно разный юмор, благодарил и от души радовался происходящему. Нас вызывали на бис, дарили цветы и награждали неповторимыми овациями – это ли не главная награда для актера?

Если говорить о городе в целом, то нам понравилось там жить, гулять в красивых парках. Ходить по чистым улицам (думали, что далеко из России не уехали, и все будет так же, но нет – там все более европеизировано и облагорожено), горожане очень приветливые и отзывчивые, всегда готовы подсказать, помочь, поговорить. Очень нас позабавили промоутеры: казалось бы банальные листовки с рекламой металлических дверей они раздают с криками: «Дрессируем тараканов. Мальчики по вызову» или, отдав те-

атральную рекламку, говорят: «Не разбивай сердце – приходи в театр», а еще нас поразили цены на еду (к примеру, полкило салата Оливье в местном супермаркете «Сильпо» мы купили меньше, чем за 50 р.).

Николай Хон: «Фестиваль полностью оправдал мои ожидания. Он был восхитительным: все было просто пропитано театральной атмосферой. Эффект усиливала отличная организация и доброжелательное отношение со стороны организаторов и участников».

Мы очень рады, что из более чем 30 заявок жюри выбрало и нас. В этом году на сцене появились 6 коллективов-дебютантов и 6, которые уже знакомы днепропетровскому зрителю. Но не было ни одного слабого выступления, все спектакли смотрелись как на духу, были интересны и увлекательны. Это на самом деле впечатляет.

В фестивале участвовали: Народный аматорский театр «Вавилон», г. Киев; проект «Конфитюр», г. Волгоград; народный театр-студия «Маски», г. Днепропетровск; театр «На Жуках», г. Харьков; женский эстрадный театр «НеГении», г. Днепропетровск; «Новый театр», г. Прилуки; Народный театр «Сатрап», г. Минск; Образцовая музыкально-драматическая студия «Теремок», г. Белгород-Днепровский; СТЭМ «Точка опоры», г. Волгоград; Центр им. Вс. Мейерхольда, г. Херсон; театр авторских интерпретаций «BUBAMARA», г. Днепропетровск; Музыкальный театр юного акте-

ра «Fantazianew», г. Киев.

Мы привезли на Украину спектакль Надежды Мирошниченко (более известной как Неда Неждана) «Тот, который откроет дверь», который показывали 21 декабря в стенах родного университета. Это остроумная черная комедия, ставящая философские и социальные вопросы перед зрителем. Свежая, в меру эпатажная, местами слишком серьезная, чтобы называться комедией.

Состав участников: Анна Сутулова – «посетительница» морга (художественный руководитель театра). Екатерина Жунева – санитарка морга. Екатерина Кравченко – труп. Николай Хон – осветитель. Дмитрий Салмин – звукооператор.

Вот, какие отзывы оставили о нашей работе актеры из других театров:

Татьяна Шелепко. Народный аматорский театр «Вавилон», г. Киев: «Если говорить о плюсах, то играли вы на достаточно высоком уровне (особенно ноги:))) – это был ваш конек). Очень много было интересных решений в плане постановки: минимум декораций, максимум актерской игры. Минусы... Нэда Неждана, переведена на русский и утрачен смысл многих принципиальных вещей, которые трудно было обыграть на русском, да и сам по себе спектакль очень не выгодный для сцены и для показа зрителю: он более для чтения. Но вы смогли показать его хорошо, а особенно себя в нем!»

Мария Бражникова. Проект «Конфитюр», г. Волгоград:

«Великолепный дебют» Катя Логвинова. Образцовая музыкально-драматическая студия «Теремок», г. Белгород-Днепровский:

«Выступление было очень яркое. Наш коллектив не мог оторваться. Спектакль в очень необычном жанре, все выступление была интрига: чем же все закончится. Игра у девочек – очень хорошая... сумели передать смысл спектакля. (думаю: тяжело пролежать на сцене около часа не двигаясь, еще и с голыми ногами). Спектакль очень понравился»

Роман Фелоненко. Народный аматорский театр «Вавилон», г. Киев:

««Точка опоры» озадачили зрителей своей черной комедией». Ребята осмелились прикоснуться к теме Выбора, к сопротивлению Белого и Черного, Добра и Зла. Каждый зритель получил массу впечатлений. Значит, смелый шаг сделан не зря. Что касается актерской игры, ни одно движение, ни одно слово, ни одна пауза не была лишней. У этой сплоченной команды стоит поучиться работать не только на результат, но и в удовольствие. Бесспорно, самым глубоким персонажем были ноги, выглядывающие из-за угла, неподвижность которых не давала забыть о месте действия – морге (катя отлично справилась с этой задачей), Аня мастерски вошла в роль «клиентки» данного места или, скорее, ангела в странном воплощении. Работница морга, Катя Жунёва, на протяжении всего спектакля не могла понять многих вещей, которые с ней происходили, но вместе с посланной судьбой девушкой, мертвой скорее морально, духовно, чем физически, все-таки смогла сделать правильный, а главное собственный Выбор. Отлично справились со своей задачей Коля и Дима. Буря эмоций царил в зале до последнего. Но никто не осмелился проронить ни слова соседу: каждый боялся упустить малейший момент. Аплодисменты, овации, которыми зал награждал дебютантов фестиваля, свидетельствовали о том, что истинный талант всегда будет востребован. Так держать!»

Гран-при выиграл театр из Минска «Сатрап» за спектакль «ART» по пьесе французского драматурга Ясмину Реза (который, кстати, можно посмотреть и в Волгограде в исполнении «Молодежного театра»). Ребята получили награду по достоинству. Их игра поразила всех. И, если сказать честно, они давно уже выросли значительно выше фестивального уровня. В прошлом году мы были приятно поражены их спектаклем «Не положено», который они показывали у нас в городе на фестивале

«Земля – планета людей» и, по правде говоря, опасались разочарования, как это часто случается. Но белорусы не подвели. Они были неподражаемы.

Анна Сутулова: «Мне дорог тот опыт, который мы приобрели на фестивале: ходили на все спектакли без исключения и многому научились у братьев по сцене. Очень рада тому, что мы познакомились там с замечательными людьми, со многими подружались. На «Рампе» нет соперничества, интриг, а есть только дружба между коллективами. Следует отметить и то, что в жюри были очень знаменитые люди, любящие и ценящие театр, знающие в нем толк. Сатрап – вообще вне обсуждения и конкуренции, они большие молодцы, мы ими от души восхищаемся».

Помимо главного приза было еще множество номинаций. Мы получили «Театральный дебют», дважды «За актерскую работу» (Екатерина Жунева и Анна Сутулова) и несколько юмористическую награду «За лучшую роль на втором плане: «Как хороши, красивы были ноги!» (Екатерина Кравченко).

Но главные удивление и подарок ждали нас немного позже. После гала-концерта, на котором мы показывали миниатюру собственного сочинения «Божья женщины», к нам в гримерку постучался председатель жюри фестиваля, народный артист Украины, профессор кафедры телережиссуры института кино и телевидения КНУТК им. И. Карпенка-Карого, Владимир Талашко. Он очень хвалил нас, благодарил за выступление и попросил сценарий нашей миниатюры для того, чтобы дать поставить это своим студентам, пообещав обязательно показать нам в будущем, как они справятся. Я не ошибусь, если скажу, что это было самым большим впечатлением за время фестиваля и огромной наградой за труд.

И конечно, безумно хочется вернуться и еще хоть на минуточку погрузиться в эту незабываемую атмосферу. Не зря в гимне фестиваля поется: ««Рампа» - это чудо из чудес, «Рампа» - это творческий процесс, «Рампа» - вот созвездие талантов...».

Мы счастливы, что побывали на этом фестивале и надеемся вернуться. Сейчас мы напряженно работаем и готовимся к новым свершениям: у нас – далеко идущие планы.

**P.S.** Информация для желающих посмотреть спектакль, покоривший украинского зрителя: 27 мая. 16:00. ДЮЦ Красноармейского района. СТЭМ «Точка опоры» «Тот, который откроет дверь»

# ЭТО ТЕЧЕНИЕ дарит нам чувство счастья

Текст: Давыдова Алина



Одна моя подруга как-то сказала: «Творить – значит жить!». Задалась вопросом – это только для женщин или про людей вообще? Ведь женщины от природы наделены силой творения, их жизнь подчинена определенным циклам. По версии К.П. Эстес это следующее: регулярно освежать мышление, обновлять ценности, регулярно очищать ум от мелочей, прибирать свои мысли и чувства, развести негаснущий огонь под творческой жизнью и систематически доводить на нем свои замыслы.

Для начала попыталась разобраться – а что же такое «творить»? В обыденном понимании – это создавать что-то совершенно новое. Словарь определяет это так: 1) Создавать духовные или материальные ценности в процессе творческой деятельности 2) Совершать, делать, осуществлять. Вто-

рое – это более общее понятие, потому что в любом деле как один из вариантов свершения – это использование творческого подхода. За что цепляется взгляд в определении – так это процесс деятельности. Т.е. творчество само по себе – это продукт деятельности.

Творчество неизменно ассоциируется с вдохновением и с определенным уровнем саморазвития и самореализации. При этом оно способно к творчеству не зависит от возраста, материального благополучия и успехов в личных отношениях, хотя эти критерии играют немаловажную роль. В определении творческого мышления Дж. Гилфордом мы можем найти следующие положения: «Интеллектуальные способности человека, как оказалось, сильно страдают от частых неудач. Если людям в течение достаточно длительного

периода времени предложить решать только трудные, неподвластные их уму задачи, а затем дать более легкие, то и с этими последними после долгих неудач они будут справляться плохо. Не все взрослые творческие люди обязательно хорошо успевают в школе. При сравнении их с менее творческими людьми обнаруживается немало примечательных различий. Самым интересным из них оказалось сочетание у творческих личностей интеллектуальной зрелости и «детских» черт характера. С понятием творчества неразрывно связано понятие интеллекта. Под ним понимается совокупность самых общих, обеспечивающих человеку успех в решении разнообразных задач. В первые годы жизни интеллектуальное развитие детей идет быстрее, но затем, начи-

мая примерно с возраста 7–8 лет, постепенно замедляется». Это проясняет картину предрасположенности к творчеству.

Для кого-то творчество – это способ общения с миром, для некоторых смысл жизни и самовыражение. Творческие люди конструируют окружающую реальность, нарушая правила, которые создают остальные люди. Один из величайших нарушителей правил, Альберт Эйнштейн писал: «Секрет творчества – в знании того, как утаить ваши источники». Мне кажется это очень точным определением, к которому ещё хочется добавить – идти в ногу со временем недостаточно, нужно постоянно его опережать.

Если творчество зависит от культуры и образования человека, то можно ли научить творчеству? Таким вопросом задавался психолог ког-

нитивного направления Солсо Р.Л. Ответ зависит от того, как определить творчество. Можно научить людей большей гибкости мышления, научить их набирать больше очков в тестах на творчество, более «творчески» решать головоломки или зондировать научные и философские вопросы более глубоко, чем раньше, – но трудно доказать эмпирически, что путем одного только обучения из случайно выбранного человека можно получить таких как Де Квинси, Ван Гог, Логфелло, Эйнштейн, Павлов, Пикассо, Дикинсон или Фрейд. Гайес (Hayes, 1978) полагал, что творчество можно расширить следующими средствами: 1) Развитие базы знаний. Сильная подготовка в науках, литературе, искусстве и математике дает творческой личности большой запас информации, из которой вырабатывается ее талант. Все вышеперечисленные творческие люди потратили многие годы, собирая информацию и совершенствуя свои базовые навыки. Изучая творческих художников и ученых, Энни Ро (Anne Roe, 1946, 1953) обнаружила, что среди группы людей, которых она изучала, единственной общей чертой было желание работать необычно усердно. Когда на голову Ньютона упало яблоко и вдохновило его на развитие общей теории тяготения, оно ударило по объекту, наполненному информацией. 2) Создание правильной атмосферы для творчества. Какое-то время назад в моду вошел прием «мозгового штурма». Суть его в том, что группа людей генерирует как можно больше идей, не высказывая критики в адрес других членов. Этот прием не только позволяет генерировать большое количество идей или решений проблемы, его также можно использовать на индивидуальной основе, с целью облегчить развитие творческой идеи. Зачастую генерировать необычные решения нам мешают другие люди или наша собственная ограниченность. 3) Поиск аналогий. Как показали некоторые исследования, люди не распознают ситуации, когда новая задача сходна со старой, решение которой они уже. Пытаясь сформулировать творческое решение задачи, важно вспомнить аналогичные задачи, с которыми вы возможно уже встречались.

Обучение может приводить к улучшению показателей при стандартном измерении творчества, но неизвестно, помогает ли такой опыт продуцировать тип деятельности, свойственный тем людям, которых обычно считают «творческими».

В заключении хочу сказать – дерзайте! И у вас все обязательно получится.

## СтудСовет в «Северной столице»

С 29 по 30 марта в Санкт-Петербурге на базе Петербургского Университета Путей и Сообщения (основанного в 1809 г.) проходила конференция на тему «Студенческое самоуправление в вузах России». От Волгоградского государственного университета на этой конференции присутствовала делегация в составе 3 студентов, подготовивших доклады по темам, заявленным в секциях конференций: Гнатенко Валентин выступил с докладом о «Студенческом инновационном обществе ВолГУ», Кондратьева Кристина презентовала свой доклад о роли студенческого самоуправления в жизни общности ВолГУ, а Овсянкин Роман в своем докладе «Популяризация экологического образа мышления среди молодежи» информировал всех о недавно созданном на базе факультета естественных наук Студенческом Экологическом обществе «Экоинициатива». Целью данной конференции являлось принятие резолюции по работе органов студенческого самоуправления по всей стране. В ходе активных обсуждений на секциях, анализа сложившихся проблем, имеющихся возможностей и дальнейших путей развития Студ.Советов был составлен ряд тезисов, которые будут

опубликованы позднее. Широко была представлена география участников данного мероприятия: на конференции присутствовали делегаты из разных концов нашей страны, а также представители Ближнего Зарубежья: Белоруссии, Украины. Культурная программа, составленная представителями ВУЗа-организатора включала в себя посещение театра самого университета, где главные роли исполнялись студентами, а также полезную и весьма познавательную экскурсию по городу Петра, в ходе которой делегаты конференции смогли ознакомиться с достопримечательностями Северной Столицы. В ходе конференции нам удалось наладить контакты с представителями вузов из разных городов России: Екатеринбург, Иркутск, Челябинск, Москва, Санкт-Петербурга и даже с представителями Минского университета. Дружеская атмосфера ощущалась на протяжении всего времени проведения мероприятия. Во время работы секций, каждый доклад был по-своему уникален, и рассказывал о бесценном опыте работы студентов в том или ином направлении. До сих пор в разных вузах России остается свое видение, мнение по поводу студенческого самоуправ-

ления. Главной проблемой, как было озвучено, во многих вузах, остается слабое участие студенческих советов в научной жизни учебных заведений. И в данном контексте, опыт нашего университета, в котором уже несколько лет существует Студенческое научное общество и Студенческое инновационное общество, помогающее студенту вести научную деятельность и реализовывать свои идеи – является бесценным и показательным для многих учебных заведений не только нашей страны, но и стран Ближнего Зарубежья. На закрытии конференции озвучивались лучшие доклады. Среди озвученных имен были и имена студентов нашего университета: Гнатенко Валентина и Овсянкина Романа. А представитель вуза-организатора заявил, что в Волгоградском университете хорошо развита система волонтерства, позволяющая эффективно реализовывать студенческие инициативы практически в любой области – от социальных акций и проектов, до субботников и научных мероприятий. Был отмечен высокий уровень творческой и социально-значимой активности представителей Совета студентов и аспирантов, да и всех студентов нашего университета.

Во время поездки студенты нашего университета не только наладили связи с представителями других вузов России, но и повысили собственный уровень эрудированности и культуры, благодаря знакомству с великими произведениями искусства города на Неве, а также обмену мнениями со своими «коллегами», единомышленниками, сторонниками дальнейшего развития и распространения идей студенческого самоуправления и патриотизма в вузах нашей страны.

Текст: Овсянкин Роман



## ТЫ ЖИЗНЬ!

Каждый день мы встречаемся с музыкой ведь и, правда, она повсюду. Кто бы мог сейчас подумать, что когда-то она была настолько редка, что покупая дорогие музыкальные аппараты владельцы ресторанов и кафе поднимали уровень посещаемости своих заведений более чем в 2 раза, а ещё раньше музыке приписывали настолько чудодейственные свойства, что заниматься ею позволяли только избранным жрецам, которые использовали её в качестве заклинаний. Конечно, в наше время музыкой может заниматься любой, но не любого мы пускаем в «Плейлисты» своих плееров. Музыка стала международным языком общения. Ненужно годами учиться на сложные специальности, чтобы понять, что именно исполнитель хотел сказать своим произведением. Эмоции, передаваемые через музыку, понятны сразу и не требуют особых знаний от слушателя. Через музыку можно путешествовать. Стоит послушать выступления музыкантов с бразильских карнавалов, как сразу переносишься в мир вечно-го праздника и начинаешь ощущать задорный и позитивный нрав этой нации. Ты включаешь блюзовые композиции и пере-

носишься в 20-й век, путешествуя по лихим кварталам Америки. Извечный «Ля минор» рассказывает тебе о тяжелых судьбах здешних обитателей. Мы переключаем трек и вот мы стоим посреди квартиры, в которой происходит настоящая драма, причина которой – не разделённая любовь. Кто сказал, что волшебства не существует? Музыка – вот истинное волшебство. Стоит вам закрыть глаза, как вы сразу услышите историю, которую хочет рассказать вам автор. А если сосчитать количество стилей и композиций – историй хватит на несколько поколений вперёд.

Существует безграничное множество музыкальных стилей – это и POP и Рок, и Рэп, и Электронная музыка. Даже основных направлений не счесть, а что поделаться, когда они начинают переплетаться? Музыка – «универсальный магазин» где каждый может найти что-то для себя. Музыка становится отражением нашей жизни – мы просыпаемся под одну, идём по делам под другую, засыпаем под третью, а может, и всю ночь не спим под четвёртую. Музыка делает нашу жизнь похожей на голливудский фильм, становясь нашим саундтреком.

Страшно представить, что бы было, если бы не было музыки. Любите музыку, и она полюбит вас.

Текст: Александр Панченко (Azura Project)



# МОДА на творчество

Текст: Полякова Анастасия

Кажется, окончательно прошло время безделья и празднования, когда люди интересовались только просмотром телевизора, чтением книг, просиживанием ягодиц и денег в интернете и вообще тем, чем можно заниматься сидя, стоя, лежа (в общем, без лишних движений), напрягая только мозг. Нынче модно заниматься ЧЕМ-ТО! Чем-то таким, чтоб были видны и ощутимы результаты труда. Люди, так сказать, создают в свободном акте.

«Самовыражаются», как однажды сказала моя знакомая. Творчество перестало быть уделом определенной группы общества, которая умеет и имеет к этому тягу. Теперь все вокруг воплощают сны своих «крейзанутых» идей.

Подкопив тысяч тридцать в рублях и купив мало-мальски продвинутую цифровую фотокамеру (начальную «зеркалку», например, но иногда хватает и простой «цифромельницы», лишь бы стоила подороже!), человек автоматически становится фотографом. Да, он не расстается с фотоаппаратом, пристально следя за передвижениями своих друзей через окошко видоискателя (если не повезло с камерой, то через ЖК-дисплей). Он пытается запечатлеть их из самого неудобного (часто – неудачного) ракурса в самых нелепых позах. Зато естественно, в фотографии чувствуется жизнь, авторский взгляд точно передает изменчивость и скоротечность нашей жизни... Вот такое вот

самооправдание! А еще вокруг полно грязных мусорных баков («Так фотограф видит Россию»), букашек-таракашек («Жанр макро для тех, кто тонко чувствует окружающий мир»), на худой конец можно просто снимать собственные ноги («Это так неоригинально, но тебе удалось сделать это не так, как фотографируют все»).

А еще можно потратить деньги на другое благое дело – взять да купить моток лески, несколько пакетиков бисера и бусин, а также всяких замочков-крючочков. А потом немножко покреативить и сотворить бусики, пару браслетов и безумное количество сережек. Кстати, бисер с бусинами можно заметить на термопластику (тоже модная в последнее время вещь), тогда и леска не нужна. Вот уж простор для творчества!

А вокруг реклама зовет тебя еще дальше в мир самовыражения и увлечения. И ты идешь учиться модному валянию из войлока, не менее модному мыловарению, восставшим из пепла ковке и гончарству, а бывшие юннаты меняют клетки с кроликами на аквариумы (или в чем там их выращивают?) с бабочками, чтобы проследить все этапы их жизни, начиная с яйца.

Китайский мыслитель Хун Цзышен давным-давно еще сказал, что если у человека нет ни одного подлинного увлечения, он подобен деревянному идолу, который стоит там, где его поставили. И люди рады

увлекаться, потом остывать и увлекаться новым. И везде, черт возьми, считать себя мастерами и великими творцами!

Можно назвать все эти творческие акты человека пришедшим к нам из Англии словом «хобби», но не получается. Всё-таки хобби – это действие, которое нам нравится само по себе, оно «для души». А самовыразившиеся граждане, сотворившие НЕЧТО, что можно оценить, пощупать (даже увлечение паркуром стало модным отчасти и из-за того, что результат тоже на лицо, точнее на мышцы тела), понюхать, в общем сотворившие нечто материальное, стремятся продать свое творчество. Договорились, называется! Мне так нравится что-то сотворять (и куда не денешься от этих однокоренных слов, которые на «твор»), что-то создавать, что я готов пустить всё это дело на поток. И какое творчество? Штамповка, хоть и каждая последующая вещь отличается от предыдущей аналогичной.

И непонятно, кто победит в итоге: бездарность, клепающая тысячи новогодних игрушек в технике пэчворк и продающая по «сто рублей кучка, в кучке – три штучки», или настоящий талант, для которого творчество – не способ обогащения, не возможное самопиара, а непреодолимое желание самовыражения? Но вокруг всё чаще лишь «самовыражаются»...



Текст: Лейла Джабур

У каждого из нас, ребёнка или взрослого существуют свои литературные предпочтения. Кто-то любит фантастику, кто-то классическую литературу, а кто-то зачитывается поэзией. Но всех объединяет желание погрузиться в мир героев, созданных автором, понять и осмыслить интересующие вопросы, проанализировать актуальные проблемы. Перелистывая страницы книг, мы, словно, оказываемся в том времени, в котором живут герои, ощущаем их чувства и переживания, при этом, открываем для себя различные интерпретации основных философских вопросов и находим на них ответы.

Одной из моих любимых книг является роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Жанр романа трудно однозначно определить, поскольку он многослоен и содержит в себе множество жанров таких как: сатира, фарс, мистика, философская притча. Именно такой самобытностью и сложностью композиции меня и привлёк роман «Мастер и Маргарита».

Этот роман о божестве и чёрте, о трусости как главном пороке человечества, о грехе предательства, но, прежде всего, о верной и вечной любви. Темы, освещённые Булгаковым, не потеряли свою актуальность в современном мире. В обществе имеют место страхи, пороки, неспособность людей к пониманию и осознанию своих ошибок; боязнь разрушить стереотипы и привычный образ жизни. У каждого человека

существует своё представление о дружбе, любви, доброте, вере. Ежедневно, мы видим примеры людей, способных к искренней любви ко всем окружающим и, напротив, людей озлобленных на мир, не понимающих, что именно в них самих кроется проблема неустроенности их жизни и одиночества.

Булгаков как писатель-новатор по-новому интерпретировал основные философские темы, придал им яркость и детализировал каждого героя или временную обстановку. Символика данного произведения очень важна, благодаря этому, читатель может создать полноценную картину, задуманную писателем.

Прочитав роман, я осознала всю глубину идей, их неповторимость и противоречивость в определённой степени. Многим известно, что вокруг произведения ведётся множество споров, особенно в религиозных кругах. Но читатель, в первую очередь, интересуется романом «Мастер и Маргарита» как литературным сокровищем, а не как «антирелигиозным» произведением.

Думаю, что многие согласятся с тем, что М. Булгаков входит в когорту лучших писателей России, а его роман «Мастер и Маргарита» - это достояние русской литературы, к сожалению, не оценённый при жизни писателя. Хотя, как известно, многие произведения обретают славу уже после смерти своих создателей.



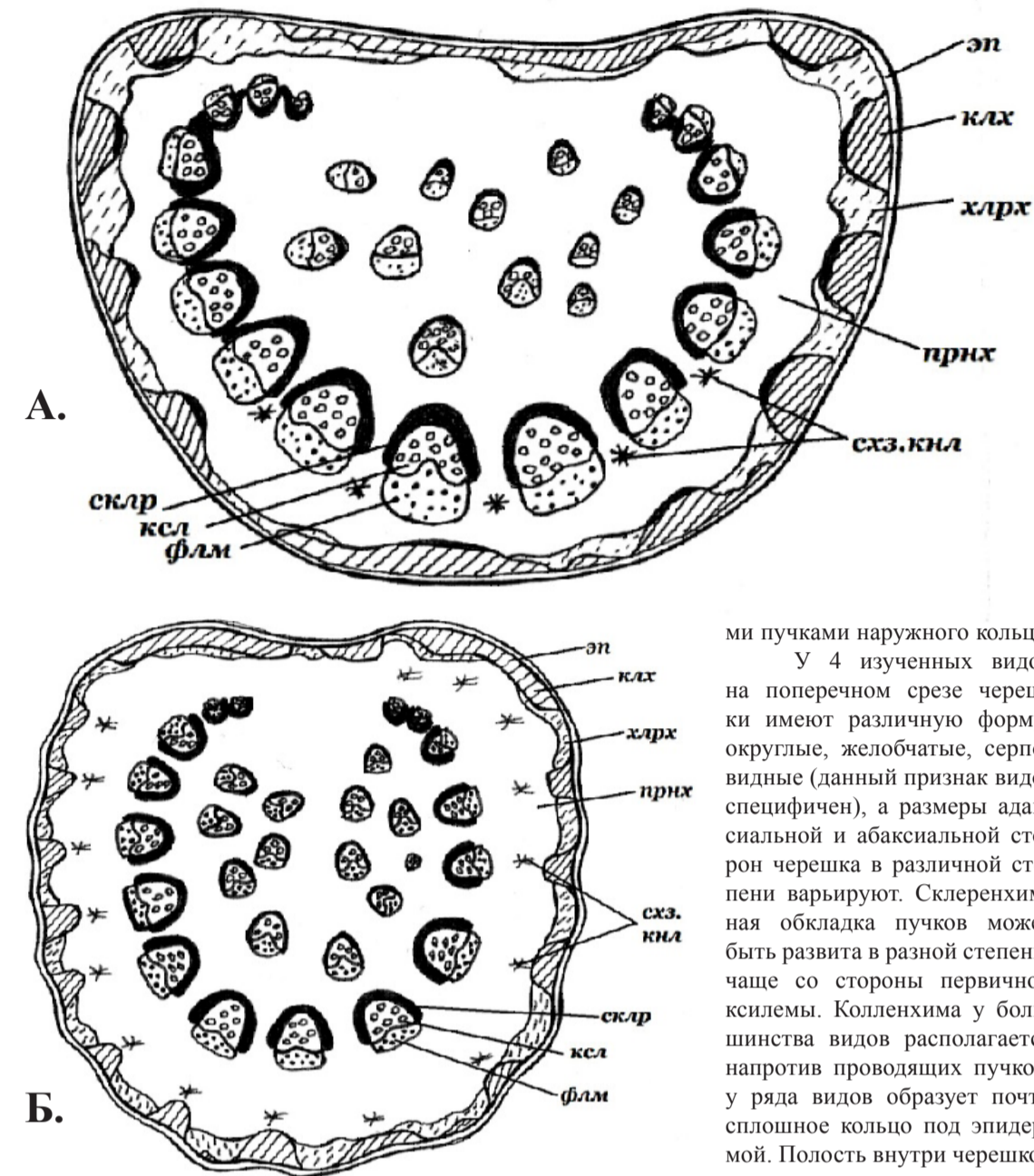
# НЕПОВТО- РИМЫЙ БУЛГАКОВ

# Нодальная анатомия черешков некоторых представителей семейства зонтичных (Ariaceae, или Umbelliferae) Волгоградской области

Текст: Л.А. Сидорова  
О.И. Шелякина  
К.Ю. Комисарова

Систематика растений семейства зонтичных очень трудна. Здесь множество нерешенных вопросов как в построении общей системы зонтичных, так и в разграничении таксонов разного уровня, в том числе и обитающих в том или ином регионе. Многие виды зонтичных являются эндемичными для тех или иных регионов России. В этом аспекте изучение зонтичных в

Волгоградской области становится особенно актуальным. На территории Волгоградской области встречается 43 дикорастущих вида сем. Зонтичные (Ariaceae или Umbelliferae). При определении видов семейства использование стандартных признаков (строение плодов, соцветий, листьев) в отношении зонтичных оказывается не эффективным. В этом случае могут по-



мочь анатомические признаки строения черешков. Данные нодальной анатомии зонтичных используются исследователями достаточно давно. Для территории Волгоградской области подобные исследования проводятся впервые.

Мы провели исследование анатомии черешков у 4 из 43 дикорастущих видов семейства (*Eryngium campestre*, *Seseli tortuosum*, *Temepetelum arenarium*, *Peucedanum alsaticum*), наиболее часто встречающихся на территории Волгоградской области. Для исследования использовались черешки прикорневых или нижних стеблевых листьев 3-4 экземпляров каждого вида. Черешки фиксировались 70% спиртовым раствором. Срезы были исследованы при помощи микроскопа «Микмед» увеличением 4×10, 15×40.

В описании строения черешков указывались: форма, опушение, число ребер, расположение и число периферических и центральных проводящих пучков, степень развития склеренхимы в проводящих пучках, характер расположения и степень развития колленхимы, наличие или отсутствие полости.

Исследование анатомической структуры черешков рассмотренных видов семейства зонтичные (Ariaceae

или Umbelliferae) позволило выявить сходные черты. Рассмотрим на примере *Eryngium campestre* L. и *Seseli tortuosum*.

Схема строения черешков *Eryngium campestre* L. (А) и *Seseli tortuosum* (Б): эп – эпидерма; клх – колленхима; хлрх – хлоренхима; прнх – основная паренхима; схз.кнл – схизогенные каналы; флм – флоэма; ксл – ксилема; склр – склеренхима

Форма черешка – желобовидная, без воздухоносной полости; четкой закономерности в расположении участков колленхимы к проводящим пучкам не выявлено. Эпидерма однослойная, состоит из крупных клеток, плотно прилегающих друг к другу; кутикулирована. Первичная кора состоит из крупных локализованных участков колленхимы, хлоренхимы. Эндодерма не выражена. Наружный слой проводящих пучков, как правило, носит спиральный или полуспиральный характер; внутренний слой проводящих пучков не имеет выраженной закономерности расположения; пучки закрытые, коллатеральные. Характерным является наличие склеренхимных обкладок на первичной ксилеме; склерификация носит центробежный характер. Схизогенные вместилища располагаются напротив впадин, либо между проводящи-

ми пучками наружного кольца.

У 4 изученных видов на поперечном срезе черешки имеют различную форму: округлые, желобчатые, серповидные (данный признак видоспецифичен), а размеры адаксиальной и абаксиальной сторон черешка в различной степени варьируют. Склеренхимная обкладка пучков может быть развита в разной степени, чаще со стороны первичной ксилемы. Колленхима у большинства видов располагается напротив проводящих пучков, у ряда видов образует почти сплошное кольцо под эпидермой. Полость внутри черешков характерна для видов достаточно крупных размеров, и у видов влажных местообитаний.

1. Нодальная анатомия черешков зонтичных (Ariaceae или Umbelliferae) не имеет диагностического значения на уровне подсемейств и триб, но может быть с успехом использована на уровне родов и видов (семейство зонтичные (Ariaceae или Umbelliferae), является сложным в плане систематики и определения видов в вегетативном состоянии, т.к. практически все зонтичные имеют одинаковое морфологическое строение, в этом случае могут помочь анатомические признаки строения черешков).

2. На основании проведенных сравнительных анатомических исследований, можно выявить проявление определенной закономерности в топографии и характере основных тканей и секреторных (схизогенных) вместилищ.

3. Форма и характер расположения элементов проводящей системы имеют общие черты строения (первичная ксилема, первичная флоэма, отсутствие камбия), но данные признаки являются переменными.

Представленные данные носят предварительный характер и требуют дальнейшего детального исследования.



ВолГУ, с Днём Рождения!  
Редакция газеты «Феномен»

## Поэты ФЕНА

Прости за белые стихи,  
Меня  
Ведь нет,  
И, впрочем,  
Уже не  
Будет,  
Ты – живи,  
Листая дни и ночи.  
В какой-то дом, в который раз,  
Как  
В сотни  
Прочих равных,  
Отправлю  
Свой  
Немой рассказ,  
О людях очень странных.  
Текущая лишняя фраза и слов  
И  
Переменность  
Судеб:  
Зима твоих,  
Иных миров,  
Тоску мою простудит.  
И в каждом насморке души  
Лишь хрипы в бесконечность,  
Чем глубже боль,  
Тем дальше мы  
От веры в человечность...  
Таская крик: ты мой, я твой  
В застенках перикарда,  
Усилим сердца чахлый бой,  
Чтоб лбом долбить о правду.  
А вообще, знаешь,  
Все не то,  
Не те, наверно, строки  
Прости за стих, ведь он ничто,  
Он тоже одинокий...

Овсянкин Роман

\*\*\*

налипшие комочки счастья  
на стенах цвета нежного фламинго  
моё желание безумно – к вам тайком пробраться  
стать крохой, капелькой, росинкой

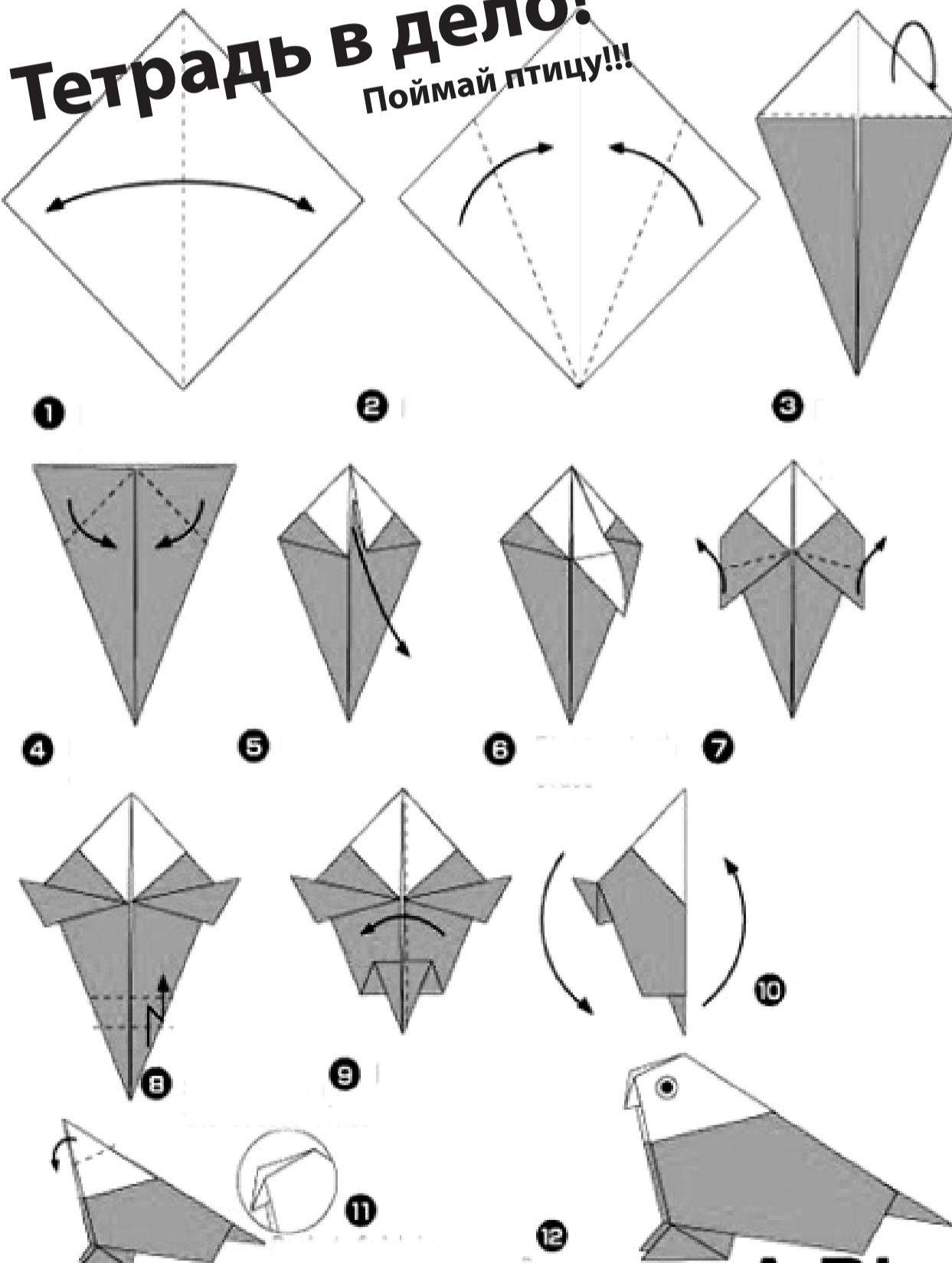
чтобы встречать большого города рассветы  
и чувствовать коснувшегося лучика тепло  
окрасившись в уютные цвета звезды-планеты  
безмолвно радоваться солнцу, что в который раз  
взошло

взирать на этот мир жестокий со стороны  
не чувствовать обид, зла, горечи разлук  
хранить мечты людей о времени, где нет войны  
болезней тела и души тяжёлых мук

укутавшись махрово-тёплой летней ночью  
под полную луну, увязшей в облаках-барашках  
не слышать разбивающихся капель соли.. стать  
дочерью  
рассветов, одной из безымянных звёзд погасших.

Берсенева Дарья

## Тетрадь в дело! Поймай птицу!!!



## A Bird

Издание факультета естественных наук ВолГУ.

Учредитель: Факультет естественных наук ВолГУ.  
Тираж 500 экз.

Главный редактор: Овсянкин Роман.

Адрес редакции: г. Волгоград, пр. Университетский  
100, ВолГУ, деканат ФЕН.

Отпечатано ООО «Вести-Плюс».

г. Волгоград, ул. Симонова, 36Б.

Тел./факс: (8442) 91-65-64

Заказ 1 тп.

Над выпуском работали: Давыдова Алина,

Дудкин Дмитрий, Кравченко Екатерина, Джабур Лейла,  
Полякова Анастасия, Александр Панченко, Берсенева  
Дарья, Сидорова Л.А., Шелякина О.И., Комисарова К.Ю.

Верстка: Алла Розанова.