

ФЕНИМЕН



№ 3 23.03.11

Это естественно!



Слово редактора



Овсянкин Роман

С чего начинается весна? С первых лучиков солнца, греющих стены твоей комнаты? С расстегнутых теплых пуховиков в полдень? С таких, знаете, вы их встречали, продавцов с забавными шарами и детскими игрушками? С фонтанами, вновь бьющими прозрачной водой? А может с любви? Когда я выхожу на улицу весной — я просто гуляю. Рассматриваю по капелькам оттаивающий город. Если бы меня спросили, что для меня весна, я бы ответил, что весна для меня — это как тогда, когда на прилавках появляются мандарины, и не покидает ощущение праздника и чего-то необыкновенного, что может случиться внезапно и изменить жизнь к лучшему. А еще весна, — это когда просто любишь, потому что по-другому не можешь. Весна — она всегда внутри нас! Это тепло и свет, и люди, которых мы встретим с начала марта по май, и у каждого будет своя непохожая весенняя история с цветами и открытками. Этой весной я заканчиваю университет, немного грустно оттого, что вот так быстро прошли эти 4 года. Я смотрю на первокурсников и вспоминаю, как вот также, 8 семестров назад грелся под первыми лучами солнца. Хочу пожелать вам, дорогие читатели, чтобы эта весна стала самой яркой для вас, чтобы кто-то удачно написал диплом и сдал «госы», начал сочинять стихи или играть на гитаре, выучил итальянский или сменил имидж! Пусть ваша весна станет временем исполнения желаний, перемен и открытий!



УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

В мае 2011 года группа студентов специальности «Экология и природопользование» поедет в Германию. Программа пребывания группы в Германии будет включать в себя посещение 4 городов: Берлина, Кельна, Дрездена и Циттау. Германия является страной-лидером в экологической сфере, поэтому студентам будет интересно познакомиться с опытом использования ресурсосбере-

гающих и энергосберегающих технологий. Высокий уровень экологического образования в Германии, в том числе в прикладных исследованиях, общеизвестен. Студентам будет интересно увидеть работу исследователей в лабораториях на новейшем оборудовании.

Преподаватели Волгоградского государственного университета имеют научные контакты с Кельнской фаххшколе, Между-

народным институтом г. Циттау, необходимо в этот процесс вовлекать студентов.

Большое значение имеют развитие новых связей с университетами Германии, реализация в дальнейшем совместных исследований, повышение мобильности студентов.

Немецкие зоопарки и ботанические сады ведут значительную научную работу по сохранению биоразнообразия в масштабах всего мира.

Во время поездки студенты познакомятся с богатой культурой страны, архитектурными памятниками и музеями, имеющими всемирную славу.



ВЫБИРАЙ! ГЕОГРАФИЯ ИЛИ ЭКОЛОГИЯ?

Текст и фото: Тетерина Анна

Работа есть!

Как известно, молодому специалисту без опыта работы сейчас крайне сложно устроиться. Специалисты-географы и экологи в наше время востребованы в самых разных областях. На предприятиях динамично создаются экологические службы, развитие горнодобывающей промышленности требует квалифицированных кадров в области географии, экологии, природопользования. А без экологической экспертизы в России не обходится почти ни одна область деятельности.

Студенты-географы, обучающиеся в ВолГУ, занимаются составлением карт и туристических маршрутов, получают информацию из картографических источников. По сути, ведется подготовка специалистов, которые могут заниматься проектной деятельностью, разрабатывать целые программы для туристов, открывать новые маршруты и досконально знают экологическую и эстетическую специфику нашего региона. В специалистах по экономической географии нуждаются управленческие структуры предприятий, администрации области и города.

Коротко о кафедре:

Одна из самых «ста-

рых» кафедр факультета естественных наук, кафедра экологии и природопользования вот уже 16 лет обучает студентов-геоэкологов и природопользователей: преподаватели проводят подготовку бакалавров экологии и природопользования и бакалавров географии, а также магистров по направлениям «Экологическая экспертиза» и «Менеджмент и маркетинг в экологии».

Кафедра обладает достаточным потенциалом для реализации современной подготовки магистров и бакалавров. Коллектив – настоящие профессионалы: из 14 преподавателей – 4 доктора наук и 6 кандидатов наук.

Студенты кафедры, наряду с преподавательским составом, принимают участие не только в крупных региональных, но и в международных семинарах и научных мероприятиях. Кроме того, по традиции ежегодно проводятся факультетские научные конференции и круглые столы, на которых каждый студент или сотрудник кафедры вправе показать свои достижения в области науки.

У нас уютно и практично

Студенты кафедры обучаются сразу в двух учебных корпусах – главным, на Университетском проспекте, и в корпусе

«Т», который располагается в Кировском районе. У студентов-экологов и географов есть свое собственное тихое и уютное местечко с оснащенными для проведения практических заданий лабораториями, в котором они могут, хоть и ненадолго, отдохнуть от бурлящей жизни главных корпусов ВолГУ.

На базе кафедры открыта «Лаборатория экологического мониторинга», оснащенная современным аналитическим оборудованием. В распоряжении студентов и преподавателей имеется современная ГИС-лаборатория, учебно-методический кабинет по геоэкологии и природопользованию, а также лаборатория топографии и картографии. Таким образом, студенческий народ не «просиживает штаны» без дела. Для занятий много всего сделано и все еще создается.

И практика, и отдых

Но студенты проводят свое учебное время не только на семинарах и лабораторных работах. Есть же еще летняя практика! Какой же студент откажется от возможности объездить живописные места Волгоградской области – Донской природный парк или Волго-Ахтубинскую пойму? Имен-



но там студенты кафедры экологии и природопользования проводят свою полевую практику. На природе и обучение проходит интереснее, и знания откладываются в голову прочнее.

Производственную практику студенты-экологи неизменно проходят на крупнейших предприятиях города и региона – «Лукой-ВНП», «ВМЗ «Красный Октябрь», Волжская ГЭС, ВОАО «ХИМПРОМ» и на многих других.

Для студентов-географов ВолГУ и вовсе организуется дальняя комплексная производственная практика с выездом в другие регионы нашей необъятной Родины. А совсем скоро

они смогут познакомиться с культурным наследием дружественных стран: уже достигнута договоренность с турфирмами, которые организуют для студентов выездные практики в Австрии, Германии и Чехии. Остается только посоветовать географам готовить загранпаспорта и паковать чемоданы.

Человек – кто он для природы? Царь, венец или все же ее дитя? Всем известные старинные крылатые выражения только констатируют тот факт, что раньше люди незаслуженно часто превозносили себя над матушкой-природой. Неразумное использование природных богатств Земли привело к

тому, что состояние окружающей среды на сегодняшний день оставляет желать, мягко говоря, лучшего. До последнего времени человек никак не могло осмыслить крайне простую вещь: все когда-нибудь заканчивается, и «терпение» Земли тоже. Природа нашей планеты, равно как и собственное здоровье человека, сейчас находятся в катастрофическом состоянии. В нашей стране и, в частности, в Волгоградской области, эти вопросы стали приоритетными. Проблему эту призваны разрешить именно студенты кафедры экологии и природопользования ВолГУ.

БЛИЖЕ К СПОРТУ!



ных мероприятий на протяжении всего марафона. «Адыгейские шутки» - площадка юмора и веселой импровизации; ночной клуб «Лыжник» - для любителей клубной музыки и танцев; спортбар «Offside» - зона футбольных баталий на игровой приставке; TV-шоу - одна из самых эксклюзивных площадок, на которой в реальном времени каждый желающий мог стать зрителем и участником одной из телепередач. Каждая команда в один из вечеров должна была показать на одной из площадок свою

После экскурсии студенты дружно фотографировались на фоне далеких снежных вершин и красивых елей, росших по обочинам дороги.

В обед все вернулись на базу, чтобы продолжить соревнования. По результатам прошедших игр по футболу из групп вышли 2 команды нашего университета (команда ВолГУ 1 и команда

изрядную дозу адреналина, после обеда продолжились наши спортивные мероприятия, и студенты нашего университета с честью представляли себя на всех соревновательных площадках.

Настал четвертый день марафона, в течении которого всем участникам предстояло пройти сложные этапы «маневров». Эта военно-спортивная игра включает в себя соревнования по стрельбе (хочется отметить Тарасова Алексея с результатом 47 очков из 50 возможных) и строевой подготовке (команда ВолГУ 2 заняла 1 место), а также прохождение этапов, на которых оценивались время и качество прохождения каждого этапа. Также в ходе игры, участникам нужно было сделать несколько фотографий на заданную тему. Несколько часов участники марафона с картами бегали по территории комплекса с целью достойно показать себя на всех этапах нелегкой игры. Многие студенты нашего университета уже имели за плечами бесценный опыт прохождения подобных этапных игр, который они получили, будучи участниками различных выездных проектов, организуемых Студенческим Советом ВолГУ.

Поздним вечером состоялась церемония награждения, на которой объявляли победителей в различных видах спорта, а также в творческих конкурсах. На протяжении всего марафона сборные команды Волгоградского государственного университета проявили себя как дружные и сплоченные коллективы, а креативный подход ко многим творческим конкурсам просто поразил остальных участников марафона своей неординарностью и новизной.

Уезжая из Адыгеи, каждый участник увозил с собой частичку тепла и радости, подаренные Спортивным марафоном. И возвращаясь в Волгоград на поезде многим ребятам снились непокоренные снеговые вершины, красота природы и улыбающиеся лица новых знакомых! Старт дан. Все в ожидании следующего марафона!



версию проведения досугового мероприятия. Во второй вечер зажигательную вечеринку (которая в итоге стала лучшей вечеринкой в клубе на протяжении всего марафона) под названием «Лавина» организовала 2 команда ВолГУ: «go-go» танцы за

теневой ширмой, снег, падавший на клубберов, падающие надувные шары, а также неповторимые треки от DJ Edinorog (Василий Коляев) и забавные конкурсы, проводимые лучшей MC марафона - MC Sona (Мкртчян Сона). Команда ВолГУ 3 - «Душевные», подготовила и мастерски прове-

ла передачу «Давай поженимся!», а команда ВолГУ 1 в последний вечер представила свое видение спорт-бара: аппетитные бутерброды, спортсменки-танцовщицы и энергичный комментатор (Плотников Василий) - все это стало залогом приятного вечера для любителей футбола.

Во второй день нас ожидала увлекательная экскурсия в горы, в пещеру Большая Азишская. По словам нашего экскурсовода, глубина пещеры - около 30 м. В пещере мы увидели много удивительных вещей, за многие годы созданных природой. В последнем зале пещеры, каждый мог загадать желание, которое, например, у меня сбылось.

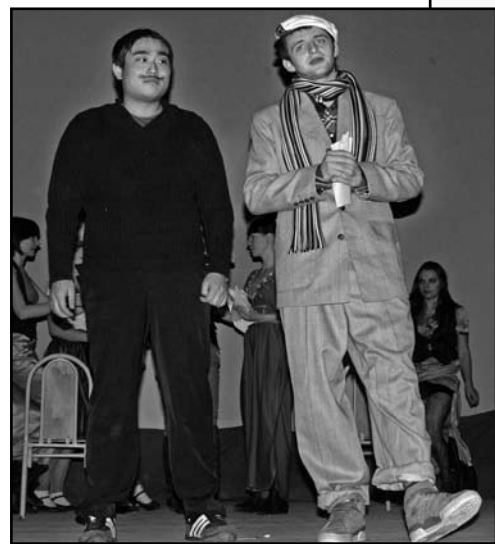
ВолГУ 2), которые и встречались в финале. Также на протяжении всего марафона проводились соревнования по таким видам спорта как: дартс, волейбол, стритбол и другие увлекательные игры. Параллельно готовились и репетировались творческие номера, снимались замечательные видео. Одним из самых интересных стало видео, снятое командой ВолГУ 1 под названием «Романтики XIX века».

На третий день состоялось посещение горнолыжной базы. Словами трудно передать ту бурю эмоций, которую ощутили участники проекта, с бешеной скоростью летя по склону на лыжах, сноубордах и санках. Получив

Текст: Овсянкин Роман

С 1-го по 6 февраля на базе спортивно-оздоровительного комплекса «Лань» в поселке Каменноостровский, республики Адыгеи прошел первый студенческий спортивный марафон, под названием «Sport live 2011». Организатором данного мероприятия выступила команда спортивных и креативных студентов из ВАГСа. Отличное настроение, море позитивного общения, спортивные игры, увлекательные конкурсы и познавательные экскурсии - далеко не полный список того, чем ребята были заняты на протяжении четырех дней марафона. Участниками первого спортивного студенческого марафона стали студенты с самых разных высших и средних учебных заведений нашего города. Итак, обо всем по порядку.

Добирались до пункта назначения поездом с пересадкой на автобусы в городе Краснодаре. 1 февраля около полудня сборная ВолГУ в составе шестидесяти трех человек дружно собралась перед корпусом столовой, где проходил общий сбор и расселение команд по домикам. Команде ВолГУ достались уютные и теплые деревянные домики. Нужно отметить, что число участников в команде по регламенту марафона должно быть не меньше двадцати одного, и поэтому от нашего уни-



верситета в борьбу за право называться лучшей спортивной и креативной командой марафона «Sport live 2011» вступили три команды. ВолГУ 1, ВолГУ 2 и ВолГУ 3.

После открытия и презентации марафона, участники ознакомились с досуговыми площадками, работавшими после всех спортив-



«Л - ЗНАЧИТ ЛЮДИ»

Истинные любители чтения знают проблему, когда наступает читательский кризис. Ты только что закончил чтение серии книг одного автора или направления и не знаешь, за что взяться дальше. Просто

нужно время, чтобы переосмыслить и подготовиться воспринимать что-то новое. В последний из таких кризисов мне попала в руки книга Сергея Лукьяненко «Л – значит люди». В красочной обложке с монстром

на картинке. Я думал провести пару часов за плоскими космическими баталиями с такими же плоскими персонажами. Но попал в такое...

Умная фантастика. Даже, пожалуй, не так. Размышляющая фантастика.

Не так, которая засыпает вас умными терминами свысока, а та, которая заставляет задуматься, додумывать, размышлять. За обилием событий остается место для очень логичной и не давящей философии. Удачное вплетение повседневных вещей в галактические события. События могут быть вырваны из контекста, могут не иметь окончания, но не выглядят неоконченными. Это лишь фон для изменений в героях. Просто как обстоятельства, заставляющие персонажи

познавать себя и окружающих. Но и эти обстоятельства наполнены, логичны, продуманы. В некоторых местах оставлено пространство, позволяющее наполнять его собственным течением событий и это легко и не заметно. Некоторые описываемые события могут даже напугать, некоторые удивить, некоторые рассмешить, некоторые разозлить. Все эти события изложены так, что воспринимаются как-то жизненно, герои ошибаются, трусят, переживают.

Стиль речи автора нельзя назвать высоким или наоборот плоским. Он такой, какой нужно. Ни меньше, ни больше.

Читателю мужского пола будет казаться, что излагаются именно его мысли. Читательницам, как мне кажется, будет интересно, что думают мужчины в некоторых случаях.

В целом, лишней воспринимается только бульварная обложка. Ну, знаете, когда страшные драконы и девушки с излишне откровенными доспехами. Читая Лукьяненко, ощущаешь себя как будто при рождении нового классика. Поэтому, несомненно, когда-нибудь серия Лукьяненко будет стоять на полках в позолоченных обложках. Слишком громкая фраза? А вы попробуйте не согласиться!

Текст: Егоров Арсений

ВЕСНА, ОНА КАК ПОНЕДЕЛЬНИК

Текст: Давыдова Алина

Весна не наступает сразу. Пара-тройка теплых дней, позволяющих надеть легкие вещи, и снова шаг назад – напомнить о том, что зима только недавно закончилась. Также и в жизни – вслед за периодом мерзлоты наступают солнечные дни. Рано или поздно придет лето, нужно лишь подождать.

«Весна такая весна!...» - когда мы ощущаем внутреннюю потребность в тепле, и мечтательное «Весна...» - когда внутри нас есть что-то, внутренний огонь, скрытый от посторонних глаз, но что накладывающий отпечаток на все наши действия и поступки.

Как же разжечь в себе этот огонь, или как его поддерживать на оптимальном уровне, и в то же время не дать страстям затмить твой разум? Выход кроется, как мне кажется, в хорошем знании себя, своих внутренних мотивов, сильных и слабых сторон. Согласитесь, гораздо легче тренироваться, когда знаешь какой результат хочешь получить, гораздо легче разрабатывать силу воли, когда ты знаешь, в каких ситуациях тебе её не хватает.

Весна, она как понедельник, у русского человека, живущего в средней полосе России, как отголосок наших предков, которые весной начинали засеивать поля, ассоциируется с началом нового цикла, обновления всего – подтверждением тому служит окружающая природа.

И если вы именно так и считаете, то лучше настроиться на позитивный лад и ждать от жизни приятных перемен. В подтверждении вышесказанных слов, о влиянии внутреннего на внешнего, и зависимость того, что мы видим, от того, что мы хотим увидеть в следующей дзенской притче «Диспут»:

«В храме дзен мог остановиться любой странствующий монах, кому удавалось выиграть диспут о буддизме у кого-нибудь из уже живших там монахов. Если же он терпел поражение, ему полагалось идти дальше.

В одном храме на севере Японии жили вместе два брата-монаха. Старший был ученым, а младший – глупым и кривым на один глаз.

Однажды странствующий монах попросил приюта, вызвав их, как полагалось, на диспут о тонкостях учения. Устав за день от занятий старший брат приказал младшему пойти вместо себя. «Иди и предложи дискутировать мол-



ча», — предупредил он его.

Молодой монах и странник вошли в храм и уселись там. Вскоре пришелец встал, и, зайдя к старшему брату, сказал:

Твой младший брат — замечательный парень, он выиграл диспут.

Расскажи мне, как это произошло, — попросил старший.

Так вот, — начал странник, — сперва я поднял один палец, представляя Будду, Просветленного. Он же поднял вверх два пальца, обозначая Будду и его учение. Тогда я поднял три пальца, символизируя Будду, его учение и его последователей, живущих в гармонии. На это он потряс перед моим носом сжатый кулаком, показывая, что все они происходят из одного и того же осознания. Поэтому

он победи меня, и я не могу здесь больше оставаться.

Сказав так, путник ушел.

Где он? — спросил, вбегая, младший брат.

Я понял, что ты победил его.

Я не победил, но зато сейчас я его отделаю!

Ну-ка, расскажи мне о диспуте.

Едва завидев меня, он тут же поднял один палец, нагло намекая на то, что у меня всего один глаз. Поскольку он человек посторонний, то я решил быть с ним вежливым и поднял два пальца, поздравляя его с тем, что у него есть оба глаза. Тогда этот бесстыжий негодяй поднял три пальца, показывая, что у нас всего три глаза на двоих. Тут я рассвирепел и только собрался его бить, как он сбежал.»

Весенних перемен!

Советы начинающим фотографам



Порядок советов не отражает их важность, они все равнозначны и воспринимать их надо только вместе:

► Снимай много. Единственный способ научиться снимать хорошо, как бы "удивительно" это ни звучало - снимать;) Фотографировать надо много! Представили



сейчас насколько много? Так вот надо еще больше! Если вы думаете, что "крутые" фотографы делают 3 кадра и каждый из них шедевр, то вы ошибаетесь! Не бойтесь сделать много кадров, в век цифровой фотографии это Вам ничего не будет стоить. Затвор даже самой дешевой зеркалки рассчитан на 50000 срабатываний. И не думайте, что Вы хуже других из-за того, что сделали 100 снимков, а хороший только 1 - это нормально.

► Удаляй еще больше. Надо быть безжалостным критиком по отношению к своим фотографиям, по-другому движения вперед не будет. Вы завязните в море ненужных фотографий, на которые уже через день не захотите смотреть. Чем больше вы удаляете, тем больше потребности снять еще. Не получилось что-то? Удалите и снимите заново - это будет новый опыт, это хорошо! Каждая фотография должна нести в себе целую историю, один момент из тысячи, самый важный

момент. Таких кадров просто не может быть много!

► Заикнитесь, снимайте одно и то же = остановиться, умереть в фотографии. Каждая фотосессия должна быть экспериментом, пробой новых техник, пробой своих сил, попыткой открыть что-то новое. Не бойтесь снимать во всех жанрах, этот опыт поможет



Вам в любой работе, даже если вы впоследствии будете снимать только портреты, только в студии и только на белом фоне. Экспериментируя, мы учимся новому и закрепляем пройденное!

► Стремись к гармонии! Продолжая тему учебников по фотографии, хочу предостеречь Вас от одной ошибки. Многие советуют НЕ читать учебники, так как они ограничивают Ваш взгляд, создают рамки. В этом есть доля правды. Изучая законы фотографии, нужно стараться не создать себе четких линий, по

которым в дальнейшем всегда идти.

► Учись у других! Этот банальный совет относится не только к фотографии. Многие сделали до Вас, накоплен огромный опыт, так почему же не воспользоваться им?

► Думай над тем, что снимаешь! Снимать надо много, но над каждым кадром нужно думать. Перед тем, как пойти снимать, продумайте, что Вы хотите запечатлеть, представьте это себе, нарисуйте эскиз, запишите идеи. Взяв в руки камеру, думайте о том, что Вы делаете. Какие настройки подходят для данного кадра? Что является главным объектом, а что второстепенным? Откуда лучше снимать? Как расположить объекты в кадре? Задайте себе эти и другие вопросы перед тем, как нажать на кнопку спуска.

► Ищи стиль! Любой известный фотограф отличается своим уникальным стилем. Собственный, узнаваемый стиль - это самый лучший признак Вашего уровня в фотографии.

► Не гонись за техникой! Вы задумали снять что-то, что не позволяет Ваша камера? Подумайте еще разок, точно не получится? Не получится...Тогда еще разок, попробуйте как-нибудь еще. Не получилось? Хорошо, значит, пора купить что-то новое. Но выбор этот должен быть разумным, осмысленным и следовать какой-то определенной цели!



Весенний день ворвался в это небо

Текст: Касоян Тина

В пятницу 18-го марта в нашем университете прошёл конкурс "Студенческая Весна 2011". Это - ежегодный конкурс талантов, который позволяет креативным и творческим ребятам показать себя. Если кто-то решил не прийти на него, то очень-очень зря.

А я вот там была и теперь хочу поделиться с вами своими впечатлениями.

На мероприятие я пришла немного раньше до официального старта. Шли последние репетиции и генеральная прогонка номеров.

Я сидела в аудитории и имела возможность наблюдать за подготовкой конкурсантов. Мимо меня мелькали девушки в различных нарядах, начиная от восточных одеяний и заканчивая яркими джинсами и майками, пробовали голос певцы, молодые люди настраивали музыкальные инструменты. У кого-то на лице можно было заметить волнение, кто-то, напротив, был беззаботен и спокоен.

Последние приготовления: свет, звук, камеры. Нужно сказать, что в этом году организаторам и техникам можно отдать должное - не было грубых замочков, неполадок в аппаратуре, к которым, наверное, уже все привыкли и смирились. Правда, только вот воздушные шары, служившие украшением, взбунтовались и отлепились от доски, и звук временами был слишком уж громкий. А если в общем, то всё прошло довольно гладко.

Действительно, мероприятие было проведено на хорошем уровне, что очень и очень порадовало.

В начале пятого в аудиторию стали впускать зрителей, и очень быстро все свободные места были заняты.

И тут мне хотелось бы отметить две вещи, так же порадовавшие меня: во-первых, своевременное начало мероприятия, как

и было запланировано по программе, а во-вторых, это то, без чего конкурс был бы неполноценным - а именно, зрители. Их было больше, чем достаточно.

По традиции нашего университета в начале все поют Гимн ВолГУ. Сколько ни хожу на праздники в университете-зрителям ни разу не удалось нормально хором спеть. Не знают студенты слов гимна, ай-яй.

Но вернёмся к самому конкурсу.

Давать оценку ни одному из номеров я не буду, слишком субъективным это получится. Все ребята молодцы, замечательные номера! Отдам также дань уважения сценаристам-хорошо систематизированная программа, выступления шли гармонично друг за другом. Было видно, что зритель не уставал и не скучал. Всё происходило динамично, но это не утомляло.

Всего было показано 35 номеров. Пусть и кажется, что это много, но я каждый номер просмотрела с удовольствием. На сцене блистали и как уже многим известные ребята из нашего университета, так и студенты других ВУЗов. Все по-весеннему красочные, интересные и яркие.

Мероприятие длилось до самого вечера. Но оно того стоило.

Поздравляю лучших участников - победителей конкурсных номинаций! И спасибо большое всем ребятам за столь интересный вечер!

Хочу в послесловие сказать, что студенческая жизнь - это не только лекции, посещение занятий, курсовые.

Это так же, безусловно, возможность более полно испытать радость от жизни, порадовать других и проявить себя.

И собравшись на конкурсе талантов "Студенческая весна 2011", мы в очередной раз это показали друг другу.

ЧУДО В

«Наиболее невероятное в чудесах заключается в том, что они случаются». Гилберт Кит Честертон, английский христианский мыслитель, журналист и писатель конца XIX — начала XX веков.

Высказывания выдающихся людей, на наш взгляд, очень ярко выражают то, что без веры в чудо, жизнь человека сложно представить наполненной, осмысленной и в целом счастливой. В обыденном сознании, чудо представляет собой нечто необъяснимое, мистическое, даже Божественное. Выражаясь же научно, в рамках теорий каузальности, то чудо — это некое событие, или явление, причины происхождения которых нам неизвестны. Видимо этим и характеризуется возникновение во все времена разного рода мистических и религиозных культов, а также метафизических и алхимических наук. Энциклопедически о понимании чуда говорится, что «всякого рода необычайные и необъяснимые явления сами по себе не представляют чудес и получают характер чудесного лишь при определённом способе их истолкования. Однако при скептической оценке всегда есть возможность отрицать наличие чудес, объясняя их фальсификацией фактов, галлюцинациями, неизвестными ещё явлениями и законами природы и т. п. И, наоборот, при соответствующем миросозерцании самое обыкновенное явление жизни может приобрести значение чуда».

В упомянутом смысле, и вообще в истории развития человечества, чудо всегда находилось в противостоянии со скептической мудростью. Но на наш взгляд, это противостояние не следует понимать в негативном ключе, поскольку возникающие противоречия толкают мыслителей на поиск их разрешения, тем самым двигая эволюцию человечества вперед. Считается, что человек единственное существо,

обладающее абстрактным мышлением, которому мы и обязаны продуцированием сомнений, противоречий и в последствии знания (С.Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Б.М. Теплов, П.В. Алексеев, А.В. Панин, Дж. Гилфорд, З.И. Калмыкова, Г. С. Костюк, А.Ф. Лопин). Таким образом, можно сказать, что мир полон чудес, пока есть неразгаданные тайны.

В процессе познания окружающего мира и ребенок, и ученый сталкиваются с чудесами. Сам поиск знания, ожидание открытия дарит и для ребенка, и для ученого ощущение радости, воодушевления, причастности к миру, единение с ним, в конце концов — счастье. Видимо поэтому считается, что дети самые счастливые люди. С научной точки зрения, веру в чудо можно понимать как осознание наличия в поле зрения чего-то неизведанного

«Тот, кто не верит в чудо, не может считаться в Израиле реалистом». Давид Бен-Гурион, один из создателей и первый премьер-министр Государства Израиль.

и само это осознание толкает человека на поиски ответов, определяя тем самым поисковую активность и поисковое поведение человека (А.Н. Леонтьев, Л.В. Крушинский, В. Ротенберг). «Поисковой активностью называется деятельность, направленная или на изменение неприемлемой ситуации, или на изменение своего отношения к ней, или на сохранение благоприятной ситуации вопреки действию угрожающих ей факторов и обстоятельств, при отсутствии определенного прогноза результатов

такой активности, но при постоянном учете промежуточных результатов в процессе самой деятельности. Человек запрограммирован природой на гибкое поисковое поведение в меняющемся динамичном мире, как самой природы, так и социальных отношений. В реальности стопроцентный прогноз конечных результатов блокирует поисковую активность, превращая жизнь в набор автоматизированных действий, отражающих искусственно выстроенную ситуацию».

Как видно из приведенной цитаты, описывающей концептуальный взгляд В. Ротенберга, одним из важных компонентов поисковой активности является нечеткая определенность конечных результатов. Конечно, это не предполагает «движение в темноту», но имеется ввиду постоянное движение вперед, движение в поис-

ке чего-то неизведанного, чудесного. И, наверное, самым загадочным для нас является человек. Человеческий внутренний мир полон загадок и тайн, поэтому сам факт самопостижения предполагает множество чудесных открытий, обеспечивая нам психологическое здоровье и благополучие.

Описанное выше, представляет собой предисловие к описанию цели данной статьи, а именно включение в психологическую работу чуда, как приёма создания благоприятного психологического



состояния клиентов.

В целом, психологическая работа представляет собой практическую деятельность профессиональных психологов, направленную на развитие личности клиента, решение его житейских проблем, а также на повышение социальной психологической компетентности и грамотности людей.

В психологической работе выделяют несколько видов. Все они подразделяются по различным классификациям. Но одна из них наиболее объемна и, в некотором смысле, первостепенна — это разделение на индивидуальную и групповую психологическую работу (Э. Берн, И. Ялом, М. Папуш, К. Рудестам). Исследования групп имеет долгую историю, и в большей степени предполагают прикладной характер. Это положение исходит из того, что каждый человек с самого рождения включен в

разного рода группы и его взаимодействие с ними имеет особую форму, в отличие от индивидуально-психологического функционирования.

Пожалуй, один из первых таких экспериментов, проведенный еще в 1897 году Н. Трипплетом, эксперимент, в результате которого был описан феномен «социальной фасилитации», или «эффект социальной активации». Н. Трипплет установил, что велогонщики показывают лучшее время, когда соревнуются друг с другом, а не с секундомером. Из этого он сделал вывод о том, что присутствие других побуждает людей к более энергичным действиям. Другими словами, в присутствии других, человек стремится вложить в дело больше сил для достижения наилучшего результата.

Другим примером можно упомянуть «Хоторнский эксперимент» Э. Мэйо 1924 года, основным выводом которого стал факт того, что присутствие психолога на предприятии повышает производительность труда работников. Хотя результаты этого эксперимента многие критикуют, все же он открыл целое направление социально-

психологических исследований малых групп и показал их необходимость, поскольку они дают значимые результаты и для академической науки, и для практической жизни человека и общества.

Описанные эксперименты не относятся напрямую к групповой психологической работе, однако эти, как и результаты многих других исследований групп (У. МакДугалл, К. Левин, С. Аш, М. Шериф, Г. Олпорт, И. Джанис) создали надежную основу для внедрения закономерностей группового функционирования из социальной психологии в сферу практической психологической работы, цели которой уже упомянуты выше. Иначе говоря, результаты практически любого исследования групп имеют тенденцию быть использованными в групповых психотехниках обеспечивающих психологическую помощь, или поддержку отдельному человеку.

Закономерности функционирования групп в процессе психологической работы те же, что и в любых других группах: в их основе лежит групповая динамика. Отличие лишь в целях их создания. Одно из утверждений понимания таких целей пред-

НАШЕЙ ЖИЗНИ

Текст: Зуев Денис

ложено В. Бином, «когда говорится о сознательном стремлении раскрыть в группе силы, способствующие постепенному развитию взаимодействия участников». Осознание и принятие членами группы этих сил представляет главную цель групповой работы. В свою очередь достижение этой цели создает основу активности участников, направляя их действия и позволяя им

цепт чуда в групповой психологической работе нам может помочь.

Предположим ситуацию, директор фирмы решил организовать тренинг командообразования для своих сотрудников. Ну кому захочется в свои законные выходные, по прихоти директора, куда то ехать, непонятно зачем, особенно если человек сомневается в возможностях психологии. Зачастую, по-

Следует выделить три вида скептицизма или недоверия в групповой работе:

- ▶ по отношению к личности ведущего (тренеру, психотерапевту, модератору);
- ▶ по отношению к участникам группы;
- ▶ по отношению к целям проводимой работы.

Каждый из этих видов недоверия имеет большое значение для групповой работы в целом, поскольку вызывает сопротивле-

понижается как искусство, через мастерство личности ведущего, а не просто как набор психотехник.

Примеры чудес в психологической работе могут быть очень разнообразными, что зависит от фантазии ведущего, ключевым моментом при этом является рефлексия и главное именно самого ведущего, формирующего отношение участников группы к ее цели. Никто не увидит чуда, если ему его не показать! Это ключевой принцип включения описываемого приема в работу. Воскресение Лазаря Иисусом Христом не было бы чудом, если бы ни его ученики и толпа зевак вокруг. Создав интригу, вы начинаете повелевать ситуаций. Любой может провести известный социальный эксперимент: посреди улицы задрать голову вверх, а еще если и поднять палец к небу, то непременно окружающие начнут делать также. Любопытство людей – наш козырь.

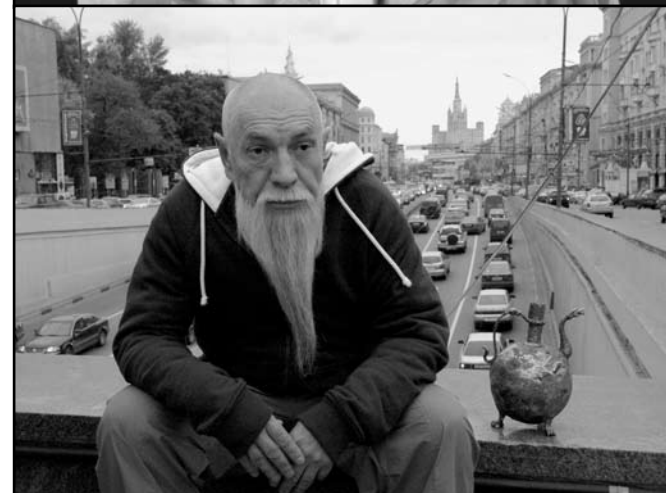
Особенно красочно такой феномен описал американский писатель О.Генри. В своей «Комедии любопытства» он назвал Нью-Йорк - городом зевак, когда пара не смогла пожениться, слившись с толпой, поскольку очень уж хотели посмотреть на себя со стороны «в роли жениха и невесты входящими в убранную розами церковь».

Отдельно стоит отметить использование приема «сотворения чуда» именно в групповой психологической работе, поскольку в группе имеет место эмоциональное заражение как важный феномен в групповой динамике. Само по себе заражение имеет цель запустить и развивать процесс групповой идентичности, повышая доверие к группе и снижая критичность к получаемой информации. Именно эти групповые процессы, в отличие от индивидуальной работы, создают благоприятную почву для произрастания чуда, приводя группу к общей цели.

лучается так, что в таких группах тренинга всегда найдется несколько скептиков, нежелающих двигаться в сторону каких-либо психологических преобразований. Можно привести любой другой пример групповой работы, где будет ситуация недоверия, или другими словами скептическая мудрость и это действительно способно тормозить развитие группы и достижение ею позитивных, благоприятных изменений в каждом отдельном человеке.

ние со стороны скептика, что, по словам Р. Кочунаса «способно серьезно нарушить групповой процесс. Сопротивление изменениям, отказу от привычных стереотипов общения является естественным. Большинство клиентов не всегда знают, чего в действительности хотят». Р. Кочунас предлагает много возможных техник справиться с сопротивлением участников. Но он описывает исключительно психотерапевтические группы, где сопротивления и техники их снятия могут иметь специфические особенности, часто неприменимые в других видах групповой работы. Поэтому мы предлагаем для цели преодоления сопротивлений прием «сотворения чуда».

Для профессиональных психологов не стоит принимать этот концепт буквально и однозначно, мы все же не мессии, а посредники. Как уже было сказано ранее, чудом могут быть самые обыкновенные вещи, которые в особенном контексте, для наблюдающих, могут стать чем то дивным, а главное раскрепощающим и еще более важно – убедительным. Именно в таких приемах психологическая работа с группой



Никто не увидит чуда, если ему его не показать! Воскресение Лазаря Иисусом Христом не было бы чудом, если бы ни его ученики и толпа зевак вокруг.

понять смысл и осознать значение этих действий.

Таким образом, следует в очередной раз заключить уже устоявшееся в социальной психологии явление, что присутствие человека в группе некоторым образом перестраивает его поведение, и тем сильнее, чем более он заинтересован в групповых взаимоотношениях. Кроме того, по принципу пословицы «аппетит приходит во время еды», эта заинтересованность, как правило, возрастает. И именно в этом смысле кон-

Подводя итоги всему вышесказанному, стоит еще раз обратить внимание на понимание чуда. Говоря кантовским языком, чудо, наряду с истиной, добром, любовью, счастьем и другием является категорией трансцендентальной, включенной в «область отвлеченных умственных категорий...»; трансцендентальное «изначально присуще сознанию: не приобретено в процессе опыта, а, напротив, обуславливает и определяет возможность всякого опыта». Чудо не что-то нереальное, но как раз реальное, но труднообъяснимое наблюдателями. Каждый человек, формирует свой собственный, субъектив-

ный взгляд на некое дивное явление, выражаясь языком феноменологического анализа, погружается в феноменологическое поле «непосредственной смысловой сопряженности сознания и предмета, горизонты которого не содержат в себе скрытых, непроявленных в качестве значений сущностей». Другими словами, «творение чудес», или «вера в чудо», это в некотором смысле форма осознания окружающей действительности. Для практической психологической работы в этом заключен большой смысл, поскольку человек увидит только раз, начинает верить в чудо в большей степени.





Дорогие дамы!
Редакция газеты «Феномен»
поздравляет вас с 8 марта!

Поэты ФЕНА

Слова
О тебе
 Это – меньше
Того,
 Что
 Засело
 В груди.
Того,
Что,
как небо
 на плечи
Упало
С надеждой
Найти
Созвездья
 Причудливых
 чисел,
Галактики
 Искренних
 Слов,
И скромно звучит вера
 В мысль -
Так просто сказать про любовь.
Сказать
 Вдруг оставив сомненья
Накопленных в жизни тревог.
Сказать
 В ожидание мгновенья,
Счастливой возвратности строк.
И может когда-нибудь -
Будет
Ответность
 В стремлении
 Петь.
И точки касательных судеб
Замкнутся в единую цепь.
Но
Ты
 Все становишься
 мельче
Как вспышка огня впереди,
Слова
 О тебе
 Это – легче,
Того,
 Что
 Засело
 в груди.

Овсянкин Роман

Позвони мне по-дружески,
 по-родственному
Не боясь отчуждения и неответа
Я согрею, укрою от ветра
Моя шерсть, ты лишь позвони.
Или напиши, письмо, сообщение.
Когда плохо, когда тяжело
Не прячь от меня настроение,
Отвечая, что всё хорошо.
Ну и что,
Пусть утром, пусть ночью,
И даже в пустую путь.
Если украдкой застанет грусть,
Ты позвони мне просто по-дружески.
Независимо сколько прошло уже
Сколько ещё после пройдёт
И сколько часов заберёт
разговор у нас с тобою, моя шерсть.

Касоян Тина



Тетрадь в дело!
Даешь краба!!!

Издание факультета естественных наук ВолГУ.

Учредитель: Факультет естественных наук ВолГУ.
Тираж 500 экз.

Главный редактор: Овсянкин Роман.

Адрес редакции: г. Волгоград, пр. Университетский
100, ВолГУ, деканат ФЕН.

Отпечатано ОАО "Альянс
"Югполиграфиздат"
ООО "Т-Пресс" 400001, г.
Волгоград, ул. КИМ, 6
Тел.; (8442) 26-60-10.
Заказ 1 тп.

Над выпуском работали: Давыдова Алина,
Зуев Денис, Филатьева Анна,
Дудкин Дмитрий, Касоян Тина, Давыдова Алина,
Егоров Арсений, Тетерина Анна.
Фото: Павлов Дмитрий.
Верстка: Соколова Александра.