



СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ :

Собственное дело. Работай на себя!

Каждый сам выбирает, плыть ему на чужом (роскошном или не очень) океанском лайнере или управлять собственной лодкой (а может, и собственным лайнером)... Кому как... *СТР. 3*

Библиотека вкуса. А вкусы у людей разные...

Куда же ведёт та загадочная лестница вниз? *СТР. 6*

Экология как фактор здоровья человека.

В организме каждого человека, подобно морским приливам и отливам, вечно царит великий экологический ритм... *СТР. 2*

ВолГУ. Необъектив. Фотовыставка. Скоро.

В этом году будет проходить выставка, посвящённая 30-летию нашего родного университета и 70-летию И.А.Бродского...

Весна, весна, пора любви...

Влюблённость необходима не только для того, чтобы делиться с окружающими позитивными эмоциями, но... *СТР. 7*

Что наша жизнь? Игра.

Интеллектуал - это звучит гордо!
Сериальное «мыло».

СТР. 8

МИСС ФУРЭ 20_10

**(фильм
о фильме)**



Аллея Героев. «Шуры-муры».
2 этаж.

За окном холодно и мерзко. На столе две чашки горячего капучино, одна с корицей, другая без... просто этот напиток согревает душу...

В этом месте ровно месяц назад на бумаге появились первые наброски проведения ежегодно конкурса красоты Мисс ФУРЭ 2010.

1980 год. По адресу проспект Университетский 100 распахнул свои двери Волгоградский Государственный Университет. 2000 год. В стенах ВолГУ открылся факультет управления и региональной экономики. 2010 год – юбилейный год, как для университета, так и для любимого факультета, который ежегодно выпускает самых красивых бакалавров, специалистов, магистрантов, так что такое мероприятие, как конкурс красоты не могло обойти стороной ФУРЭ.

В разные годы титул Мисс ФУРЭ получали Ксения Уксусова, Алла Розанова, Екатерина Маньковская, и вот настало время новому поколению примерить красивую, блестящую корону победительницы.

- «Мы сидели с Дябиной в «Шурах-Мурах», почему-то именно там в голову приходят хорошие идеи», - рассказывает «Б.В.» про-

граммный директор АРТ-Бюро «Ве_Funny.ru» Токарева Екатерина. – «В юбилейный год хотелось удивить наших студентов чем-то новым и внести в традиционный конкурс что-то необычное. Решили поиграть со светом, для чего, собственно говоря, нужны были немалые средства».

- «Короче, пока в голове зрели планы по завоеванию мира – время шло», - смеется только что подсевшая за наш столик Дябина Оля. – «Мы решили немного подождать с самим конкурсом, так как нужно было подобрать достойных участниц, и сделать это не просто по заявкам, а с помощью интересного отборочного тура».

- «Порассуждали и пришли к выводу, что съемки скрытой камерой вполне не плохой вариант», - Катя делает глоток ароматного кофе и продолжает посвящать нас в тайны создания конкурса, - «в общем первой задачей для девушек, подавших заявки на участие в конкурсе, была импровизация в городе. Отборочный тур проходил в формате «Атака клоунов». Девушкам задавалась ситуация, которую они должны были разыграть с обычными прохожими, и все это запечатляла скрытая камера», - тут она хитро улыбнулась и посмотрела в сторону Оли.

- «А мало кто еще не знает, что скрытая камера – это я, которая и хо-

дила хвостом за девочками, пока они развлекали прохожих», - смеется Оля. – «Отборочный тур начался разминкой для девушек – в троллейбусе по сигналу организаторов все участницы должны были присесть на коленки к заранее отмеченной жертве, посидеть, поулыбаться им и выйти на следующей остановке. Получилось, кстати, забавно! Больше всего, лично мне, понравилось то, как присела Лида Спикина. Она так мило плюхнулась на коленки к читавшему газету мужчине. И людей повеселили и девчонки расслабились. Следом шел отборочный этап в торговом центре, где в двери-вертушке застряли девочки-клаустрофобы. Было тоже весело, особенно реакция людей, которые в этот момент наблюдали за происходящим, да и просто люди, которые сами того не подозревая стали главными героями розыгрыша. Эпизод на Аллее Героев тоже получился очень хороший, там, помимо своего основного задания, Ангелина Овчинникова накормила сухками прохожих, а на центральном вокзале Кириллова Мария и Дябина Аня встретили с поездом «пап», которых они не видели вот уже как 19 лет. Кстати, все эти видеоматериалы есть в группе в контакте... да да да... куда ж мы без него!»

- «Ой, Дябиндос, ну вообще, без

рекламы никак», - улыбается Катерина. – «Вечером, когда мы просмотрели еще раз все эти видео-ролики вместе со СтудСоветом ФУРЭ, единогласно решили, кто проходит в финал, и из 12 девушек продолжили путь Овчинникова Ангелина, Олейникова Лиза, Дябина Аня, Мальгина Оля и Спикина Лида».

- «И тут начался экшен. Пока финалистки ходили на постановку конкурса-дефиле, где правильно ходить их учила модель агентства VG Modals Шульженко Анастасия, параллельно они должны были снять видеовизитку и приготовить творческий конкурс, а так же вложить всю свою созидательную натуру в создание букета на конкурс флористики. Одним словом - дел у девушек было масса».

- «А в то время, пока девушки готовились к конкурсу, мы работали над его организацией», - тяжело вздыхает Катя, - «и тут нам на помощь пришли незаменимые Никита Соболев, Миша Харитонин, Нохрина Женя, Иваненко Люба и Рогова Юля, которые принесли огромнейший вклад в создание конкурса. Оформление декораций и техническая поддержка была полностью на их плечах. Мы же с Олей ...

**Продолжение на
стр.4...**

Почему жизнь одних людей можно назвать насыщенной, сочной, вкусной, а жизнь другой половины других – статичной, цвета мокрого асфальта, безрисковой, причём настолько безрисковой, что государственные облигации могут обзавидоваться?! Почему?! Я понимаю, что кто-то просто не в состоянии, потому что одновременно учиться, работает, воспитывает ребёнка и так далее в геометрической прогрессии. Но таких людей единицы! Речь идёт о других, о тех, кто просто не понимает, насколько бесценна каждая секунда настоящего момента. Жить нужно так, чтобы в старости, лежа на предсмертном одре не жалеть о неиспользованных возможностях. Нужно применять все ресурсы, которые предоставляет нам настоящее.

Да, иногда хочется просто поваляться на диване, упулиться в телевизор, отключив все импульсы голов-

ного мозга. Но зачем же каждый день предаваться сию дежанию! На своем же примере заметила, что стоит только после рабочего дня прилечь пикантным местом к креслу, как всё желание чем-нибудь заняться тут же пропадает. Всю мою сущность охватывает лень. В такие моменты стоит вспомнить о возможных перспективах. А ведь они не имеют предела! Главное – поставить в прерогативу именно их. И тогда невидимый стартёр запускает в тебе двигатель жизни, ты как губка впитываешь в себя свежие силы. Откуда они берутся, ты знаешь, а если еще не сообразил, то я раскрою этот всем известный секрет, но чуть позже.

Ясно одно, в такие мгновения чакры раскупориваются, потухшие глаза загораются, отрицательно заряженные ионы делают своё дело. И вместо вялого времяпрепровождения ты или в Волжском на скалодроме, или играешь в бильярд, или устраиваешь спонтанные полуночные заплывы в Центральном бассейне, или играешь в «Слабо, не слабо» в кафешке, или с криками и визгами неумело катаешься на катке,

или играешь в прятки в «Торгушке», или лепишь снежный гигантский фонендоскоп (это то, что используют врачи, когда говорят «дышите, не дышите»), или едешь на Пражскую, и сидя в машине, уплетая пиццу, любишь красотами ночного Волгограда, или забираешься на крышу девятиэтажного дома и устраиваешь там фотосессию со стулом, мороженым и шоколадной пастой в главной роли, или ... вариантов масса. А изюминкой, мятым листочком, увенчивающем наш десерт, является то, что всё вышеизложенное ты делаешь не один, а в компании тех, с кем тебе хорошо. Будь то твои шумные закадычные друзья, любимый человек, сумасшедшая мало знакомая девушка, такие близкие брат и сестра, или экстремальная бабушка, которая в свои 69 уговаривает тебя покататься с ней на велосипедах – вот тот самый секрет, тот самый невидимый стартёр, позволяющий тебе зажигаться, вливаться в энергичный ритм послерабочего вечера. Именно общение, смех, смена обстановки, живые эмоции, которые дарят нам самые дорогие



люди, именно они позволяют не утонуть в море обыденности. Так ухватитесь же за этот спасательный круг! Сделайте так, чтобы про вас могли сказать: **«Насыщенно живёт, молодец!»**

С Уважением,
Алла Розанова.

Экология как фактор здоровья человека

Несколько десятков лет назад практически никому и в голову не приходило связывать здоровье человека, свое эмоциональное состояние и самочувствие с активностью экологии, с солнцем, с фазами Луны, с магнитными бурями и другими космическими явлениями.

В ходе исторического развития человек приспособился к определенному темпу жизни, обусловленному ритмическими изменениями в экологии и энергетической динамикой обменных процессов своего здоровья.

Изменения погоды не одинаково сказываются на самочувствии разных людей. У здорового человека при изменении погоды происходит своевременное подстраивание физиологических процессов в организме к изменившимся условиям экологии человека. В результате усиливается защитная реакция, и человек здоровый практически не ощущает отрицательного влияния погоды.

У больного человека приспособительные реакции ослаблены, поэтому организм теряет способность быстро подстраиваться. Влияние погодных условий на самочувствие человека связано также с возрастом и индивидуальной восприимчивостью организма.

В настоящее время известно множество ритмических процессов в организме, называемых биоритмами. К ним относятся ритмы работы сердца, дыхания, биоэлектрической активности мозга. Вся наша жизнь представляет собой постоянную смену покоя и активной деятельности, сна и бодрствования, утомления от напряженного труда и отдыха.

В организме каждого человека, подобно морским приливам и отливам, вечно царит великий экологический ритм, вы-

текающий из связи жизненных явлений с ритмом Вселенной и символизирующий единство мира.

воздействуя на него через погодные факторы. Погодные условия включают в себя комплекс физических усло-

растройствами. При резкой смене погоды снижается физическая и умственная работоспособность, обостряются болезни, увеличивается число ошибок, несчастных и даже смертельных случаев.

Большинство физических факторов внешней среды, во взаимодействии с которыми эволюционировал человеческий организм, имеют электромагнитную природу.

Хорошо известно, что возле быстро текущей воды воздух освежает и бодрит. В нем много отрицательных ионов. По этой же причине нам представляется чистым и освежающим воздух после грозы.

Наоборот, воздух в тесных помещениях с обилием разного рода электромагнитных приборов насыщен положительными ионами. Даже сравнительно непродолжительное нахождение в таком помещении приводит к заторможенности, сонливости, головкружениям и головным болям. Аналогичная картина наблюдается в ветреную погоду, в пыльные и влажные дни. Специалисты в области экологической медицины считают, что отрицательные ионы положительно влияют на здоровье, а положительные – негативно.

Поэтому дорогие студенты в перерывах между лекциями и семинарами старайтесь глотнуть свежего воздуха на территории нашего родного университета, а не сидите в душных помещениях аудиторий и старайтесь спать хотя бы минимум 5-6 часов в день!!!!



Центральное место среди всех ритмических процессов занимают суточные ритмы, имеющие наибольшее значение для организма. Оказалось, что изучение изменений в суточных ритмах человека позволяет выявить возникновение некоторых проблем со здоровьем на самых ранних стадиях.

Климат также оказывает серьезное воздействие на самочувствие человека,

в ий : а т м о с - ферное давление, влажность, движение воздуха, концентрацию кислорода, степень возмущенности магнитного поля Земли, уровень загрязнения атмосферы. До сих пор еще не удалось до конца установить механизмы реакций организма человека на изменение погодных условий. А она часто дает себя знать нарушениями сердечной деятельности, нервными

Будьте здоровы!!!!



Эколог факультета
Матвеева Анна Александровна.

Собственное ДЕЛО.

Работай на себя!

СОБСТВЕННОЕ ДЕЛО.



Кем Вы станете, когда закончите ВолГУ? На какой бы экономической (или неэкономической) специальности Вы не обучались, существует один вариант, который кому-то кажется просто неправдоподобным, а для кого-то – мечта всей жизни: открытие собственного дела. О возможностях и трудностях молодого предпринимателя мы побеседовали с председателем ВРМОО¹ «Школа молодого предпринимателя», членом молодёжного парламента Волгоградской области, членом президиума Ассоциации молодых предпринимателей Волгограда, руководителем Волгоградского отделения Молодёжного инновационного клуба «Инновариум», выпускником ФУРЭ ВолГУ по направлению подготовки Менеджмент Василием Косаревым.

«Белые Воротнички»: Василий, скажите, пожалуйста, планируете ли Вы продолжить свое образование, хватает ли Вам того объема знаний, который Вы получили в вузе?

Василий Косарев: Высшее образование – это база для всестороннего развития личности. При этом получить ценные практические бизнес-навыки в вузе едва ли возможно: активная студенческая жизнь не предполагает участие в каких-либо серьезных проектах, подобных Молодежной школе предпринимательства. В данный момент дальнейшее обучение не входит в мои личные планы, возможно, я продолжу его, уже получив определенный профессиональный опыт. Сейчас идет непрерывный процесс самообразования.

«Б.В.»: Расскажите нам о самой Школе предпринимательства, целях ее создания, принципах работы.

В.К.: Молодежная Школа предпринимательства появилась в Волгограде около двух лет назад. На тот момент представительства Школы предпринимательства имелись в 10 городах России, сегодня – уже в 25. Она создавалась с целью популяризации молодежного предпринимательства, непосредственно профессиональной подготовки желающих открыть свое дело. Школа также занималась поиском материальной поддержки для реализации проектов обучающихся.

Школа не является коммерческой организацией. Обучение ведется полностью бесплатно. В результате конкурсного отбора из примерно 5 тыс. желающих набирается группа 30-40 человек, которые начинают обучение. В процессе работы часть прошедших отбор покидают группу, т.е. до «финиша» доходит не более 20 человек.

В настоящий момент активная деятельность в Школе не ведется по причине недостатка средств (экономический кризис дал о себе знать), но большое внимание уделяется другому проекту – «Инновариум» – осуществляющему поддержку молодых изобретателей. Авторы инновационных проектов могут получить материальную помощь в размере 50 тыс.

руб. Кроме того «Инновариум» помогает найти спонсоров для доработки и реализации проектов. Содействие оказывает также Управление развития предпринимательства администрации Волгоградской области. Наиболее успешные работы могут получить поддержку в размере 300 тыс. руб., а также могут рассчитывать на более масштабные инвестиции за счет средств Федерального бюджета. Сам же проект «Инновариум» существует за счет привлечения спонсорских и фондовых средств на реализацию своих проектов.

«Б.В.»: С какими трудностями сталкиваются молодые люди, желающие заняться бизнесом, и на какую поддержку государства могут рассчитывать?

В.К.: При проведении анкетирования в Школе 30% молодых людей указали, что основное препятствие в открытии собственного дела – отсутствие стартового капитала. На мой же взгляд, действительно серьезная проблема – недостаток решительности, смелости; начать свое дело можно и без серьезных вложений. Кроме того, в настоящее время есть возможность получить целевую поддержку, например, в Центре занятости. Для этого безработные выпускники вузов могут встать на учет в Центре и получить 60 тыс. руб. (безвозвратная сумма) на открытие своего дела, реализацию бизнес-плана. Это позволяет Центру занятости решать одну из сложных социальных проблем – проблему безработицы, т.к. любое новое предприятие – потенциальный источник рабочих мест.

Поддержку начинающих предпринимателей осуществляет также Управление развития предпринимательства: в частности существует программа возврата сумм до 300 тыс. руб., вложенных в развитие нового дела, если возраст предприятия не превышает 1 год. Кроме того, молодые предприниматели имеют право на субсидии при получении кредитов, аренде площадей, ремонте оборудования.

Существует множество разнообразных форм поддержки начинающих предпринимателей, о которых не всем известно. Основная причина этого – отсутствие вложений в рекламу данных социальных программ.

Не стоит забывать, конечно, что практически любой бизнес первые год-полтора является убыточным, что связано, главным образом, с отсутствием собственной клиентской базы, недостаточной известностью молодой фирмы.

«Б.В.»: Василий, какими качествами должен обладать предприниматель? Какие направления деятельности чаще всего выбирают молодые люди?

В.К.: Одна из наиболее важных личностных черт – коммуникабельность: очень важно наличие команды, круга людей, которые в состоянии оказать как моральную, так и материальную поддержку. Еще одно качество – возможно, даже более ценное – сме-

лость, решительность. Отсутствие страха перед банкротством, перед недоброжелательностью властей во многом отличает молодых людей от старшего поколения.

Наиболее популярны среди молодых предпринимателей направления деятельности – это сфера услуг и ремесленничество. Причем большинство новых фирм регистрируются либо как ИП², либо (в большинстве случаев) как ООО³. Стоимость регистрации при ООО составляет около 4 тыс. руб. (если прибегнуть к помощи специалистов, стоит это будет несколько дороже – около 10 тыс. руб.).

Школа оказывает поддержку людям, желающим работать в самых разных сферах: на ее «счету» агентство по найму персонала; школа танцев; фирма по оснащению светодиодной аппаратурой; швейное ателье; стекольная мастерская. Повышение уровня безработицы привлекло внимание к такой возможности, как собственный бизнес; проекты, связанные с открытием собственного дела становятся особенно актуальными.

«Б.В.»: Спасибо Вам большое, Василий, за интересную беседу, мы очень надеемся, что все сказанное Вами позволит развеять мифы, которыми окутан образ бизнесмена в глазах молодых людей, и возможно, поможет сделать кому-то действительно правильный выбор.

Мы же вынесли из этого разговора следующее: открытие нового дела требует не столько знаний или навыков, сколько умения не бояться трудностей, преодолевать их и идти вперед к своей цели, к своей мечте. Уверенность в собственных силах – главное – важнее, чем стартовый капитал или наличие связей

в бизнесе. Конечно, многим это просто неинтересно. Каждый сам выбирает, плыть ему на чужом (роскошном или не очень) океанском лайнере или управлять собственным лодкой (а может, и собственным лайнером)... Кому как... Да и к тому же едва ли работать на кого-то легче, чем на себя: отвечать не только за свои, но и за чужие ошибки, зависеть от решений других людей. А для открытия собственного дела не нужно многого: просто суметь перешагнуть через парочку барьеров – барьеров психологических, вырасти. Вырасти из своего страха. Страх потерпеть неудачу. Это касается не только бизнеса: в жизни нужно попробовать не все, но многое – чтобы потом не жалеть об упущенных возможностях, о мечте, которой ты сам запретил сбываться...

¹ВРМОО – Волгоградская региональная молодежная общественная организация.

²ИП – Индивидуальный предприниматель – физическое лицо, зарегистрированное в установленном порядке и осуществляющее предпринимательскую деятельность без образования юридического лица.

³ООО – Общество с ограниченной ответственностью – учрежденное одним или несколькими юридическими и/или физическими лицами хозяйственное общество, уставный капитал которого разделен на доли; участники общества не отвечают по его обязательствам и несут риск убытков, связанных с деятельностью общества, в пределах стоимости принадлежащих им долей в уставном капитале общества.

...Начало на стр.1



Лида Спикина.



...мотались по всему городу и договаривались о спонсорской поддержке. В итоге получился неплохой состав партнеров. Это и Кинотеатр «ПЯТЬ ЗВЕЗД», и магазин аксессуаров MARMALATO, и РЦ САМОЛЕТ, и НК ПИРАНЬЯ, и МАГАЗИН LEFUTUR, который предоставил нам приз для победительницы, и, конечно, всего этого не было бы без поддержки деканата ФУРЭ».

- «17 марта, 16.00. Аудитория 4-29 Г заполнена по максимуму, сидячие места нашлись не для всех желающих посмотреть конкурс, поэтому многие стояли, что оказалось для нас, как организаторов мероприятия, очень приятным явлением (в том смысле, что людей было много)».- Оля мило улыбается и продолжает свой рассказ. - «Все уже на своих местах. Зал в ожидании. Начало конкурса задерживается – не все члены жюри заняли свои места. Но вот в дверях появляется Катя с менеджером MARMALATO Еленой Дружининой, провожает ее на свое место... Все. Сигнал и... Поехали!

Впервые за всю историю ФУРЭ на экране появляется видеозаставка герба факультета, который смонтировал гениальный студент Сергей Шутов. Загораются ультрафиолетовые лампы, и на сцене появляются финалистки в белом. Освященные фиолетовыми лучами девушки были великолепны. Из колонок голос Марии Приваловой приветствует нас на ежегодном конкурсе красоты МИСС ФУРЭ 20_10, а на сцену выходят ведущие этого вечера Дмитрий Земков и золотой голос Волгограда - Александр Харитонов.

В этом году в жюри мы пригласили преподавателя кафедры Математических методов и информатики в экономике, ведущего игр КВН на кубок ВолГУ - Евгения Савицкого (он у нас уже традиционный «жюрила»), обладательницу титула Мисс ФУРЭ-2009 - Екатерину Маньковскую, менеджера магазина аксессуаров «Marmalato» Елену Дружинину, заместителя декана ФУРЭ по социальной работе Ольгу Петровну Горшкову и декана факультета Управления и региональной экономики



Екатерина Токарева.



Ольга Дябина.

Аллу Эдуардовну Калинину.

Конкурсантки и жюри представлены, свет выключен – начался первый конкурс видео-визитка "100% glam"».

- «Хочется отметить, что в этом году все прошло без технических накладок, и все видео запустились с первого раза, что очень радует». – Подметила Катя, мило улыбнувшись.

- «Да, это точно, потому что проблема прошлых лет заключалась как раз в том, что постоянно то видео не запускались, то техника подводила нас в принципе. В этом году... В этом году - год юбилейный, не забываем об этом», - подмигивает Оля.

- «Ну, и дальше пошло все уже по отработанной за многие годы схеме: конкурс видео-визитка; новый конкурс флористики, где участницы представили весенний букет из любимых цветов. Из всех финалисток выделилась Лидия Спикина, которая предстала перед залом в платье расшитом живыми цветами, что было очень оригинально и необычно. Конкурс-дефиле Black Velvet, который, как мы уже говорили, ставила модель из VG Modals Анастасия Шульженко, далее конкурс «Угадай мелодию», по известной одноименной программе 90-х годов. Этим конкурсом мы заменили скучный конкурс блиц-опрос, который проводился ранее. И после того, как не только участницы, но и зал поиграли в эту забавную игру, следовал традиционный творческий конкурс «На сладенькое», в котором девушки показывали свои таланты. Ангелина Овчинникова порадовала зрителей прекрасной песней в дуэте с Алексеем Сорокиным, Аня Дубинина создала в зале атмосферу сказочного востока, Лида Спикина в паре с Алексеем Тарасовым удивили всех танцевальным поппурри, а на помощь в постановке номера пришли ребята из школы фаер-шоу. Оля Мальгина и Лиза Олейникова также представили на суд зрителей и жюри танцевальные номера».

- «А в то время, когда финалистки переодевались и готовились к номерам, на сцене выступали приглашенные гости. Золотой голос Вол-



Ольга Мальгина.



Лиза Олейникова.



ГУ Мария Привалова исполнила песню «Вспоминай меня», а танцевальный коллектив «Улар» создали красивую визуальную картинку к номеру. Вместе с «Весной» и «Hot Stuff» зал наблюдал за охотой вампиров. Потрясающий номер, который ребята возили на студенческий марафон в 2010 году в Дагомыс. Как всегда порадовали эффектные костюмы и язык движений. А когда выключили свет, и включены остались лишь ультрафиолетовые лампы, то на сцене появилась Белянникова Анастасия вся в белом. Пластичная и красивая Настя заставила зал, затаив дыхание, следить за каждым движением ее тела и ленты. И, наконец, пока жюри подсчитывали итоговые баллы, зал услышал «Не забывай меня» в исполнении нашего замечательного ведущего Александра Харитоновича.

- «Вот сейчас сижу, вспоминаю все», - задумалась Катя, - «эх, как же все хорошо получилось! Правда, Оль?!»

Обе девушки так мило засмеялись, и сразу стало ясно, почему все действительно так хорошо получилось... Да потому что эти двое словно "на одной волне", два человека, которые чувствуют друг друга и понимают без слов... Может быть это и есть секрет успешного дуэта. Два человека, которые без раций и каких-то средств связи, просто, зная кто что делает, весь вечер держали зал в диком напряжении и ожидании. Но кто же все-таки получит титул самой красивой и талантливой девушки факультета в 2010 году?

- «И вот настал момент истины», - тихим голосом прошептала Оля, - «Токарева собирает грамоты у жюри, Катя Касьянова натирает корону, Аня Сафина разглаживает ленту победительницы. Ведущие вызывают нас на сцену для объявления результатов. Зал в очередной раз вспыхивает, выкрикивая речевки в поддержку финалисток, кстати, о поддержке – в этом году это было очень сильно, большое количество плакатов, флажков, фотографий с изображениями финалисток! В общем, подготовились не только девушки, но и зрители».



Ангелина Овчинникова.



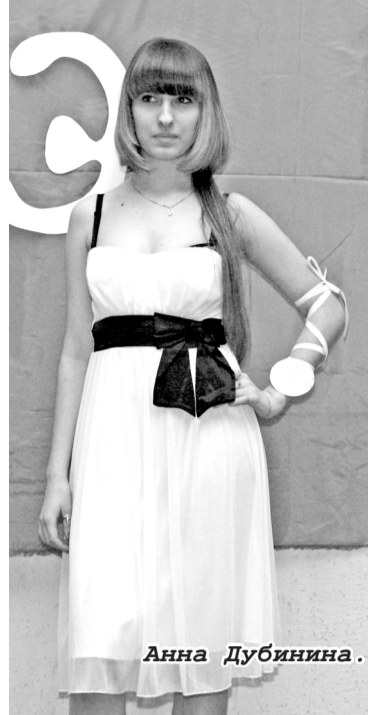
- «И поехали - награждение по всем заслугам. Это было невероятно, финалистки показали настолько высокий уровень подготовки, что призовые места распределились неожиданно. Третье место заняла Мальгина Оля, и вот она - интрига вечера: на втором месте сразу трое финалисток – Овчинникова Ангелина, Олейникова Лиза и Дубинина Аня! А победительницей конкурса стала Спикина Лидия, которая помимо оригинальных номеров, в каждом выходе радовала зрителей новыми платьями. И теперь она – лицо факультета Управления и региональной экономики. Миниатюрная, элегантная, энергичная и целеустремленная девушка, которая приложила максимум усилий и вырвалась вперед, с чем мы ее искренне поздравляем. Впервые за историю конкурса победительница получила еще и денежный приз! Итого, призовой фонд конкурса составил 8500 рублей, а на организацию сего фееричного действа ушло еще 6000 рублей! Так что Мисс ФУРЭ - 20_10 стал самым высокобюджетным конкурсом за всю историю факультета».

Отгремели фанфары, корона и лента победительницы заняли свое место, призы и подарки обрели своих хозяек, болельщики поздравляют девушек с окончанием мероприятия, а Оля и Катя довольно улыбаются, ведь все, что было задумано – получилось.

- «Хочется еще раз поблагодарить наших спонсоров и деканат факультета за предоставленную возможность проведения конкурса на таком высоком уровне».

- «Но это еще не все», - Оля хитро улыбается, в глазах блестит таинственный огонек, - «мы такое задумали на День Рождения факультета... ммм...»

- «Но пока это останется нашим маленьким секретом», - подмигивает Катя и удаляется из кафетерия...



Анна Дубинина.



**СКОРО ФУРЭ 10 ЛЕТ!
ГОТОВЬТЕСЬ!**

Библиотека ВКУСА.

А вкусы у людей разные...

Многие из нас считают, что знают свой университет целиком и полностью. Мы знаем где корпус А, аудитория 4-29Г, где столовая и т.д. Но каждый раз, проходя мимо столовой, мы ни раз интересовались, куда же ведёт та загадочная лестница вниз? И только самые любознательные были приятно вознаграждены за свое любопытство. Оказавшись, спустившись по этой лестнице в неизведанные глубины ВолГУ, нас ждут сотни тысяч судеб, историй, персонажей, целый мир захватывающих сюжетов. Вы спросите: «Что это?» А я вам отвечу: «Друзья, добро пожаловать в Абонемент Художественной Литературы!»

Но кто же тот спутник, тот проводник в это чудесное «королевство книг»? Кто же поможет нам окунуться в эту пучину литературных творений? Ответ однозначен: Вдовина Марина Владимировна. Именно с ней нам сегодня и предстоит беседовать.

И, конечно же, первый волнующий нас вопрос – «Каким же образом жизнь привела вас в наш университет?»

– Ну, во-первых, по профессии я не библиотекар, и даже не филолог, моя профессия называется «товаровед». Когда-то она была достаточно востребованной, но позже «перестройка» перечеркнула важность этой профессии. Но! Почему я пришла именно в библиотеку? Я очень долго работала в крупнейшем книжном магазине города – «Современник». Тогда это был самый большой магазин в городе. И когда в Волгоград приезжал на гастроли театр «Современник», он всегда приходил к нам на встречу. «Современник» к «Современнику». Там я работала достаточно долго, сначала в отделе подписной литературы, позже перешла в отдел книгообмена. В то время была такая услуга в книжных магазинах, когда люди обменивались литературой. Например, когда вышел роман Булгакова «Мастер и Маргарита», до этого запрещенная в Советском Союзе книга, на одну такую книгу я меняла 4-х томник Дрюона «Проклятые короли». Т.е. спрос был очень далек от реальной цены книги.

Потом я долгое время не работала, поскольку занималась ребенком, своей дочерью (тоже студенткой ВолГУ - прим. автора). Когда стал вопрос о работе, я пришла сюда – в библиотеку. Почему в библиотеку? Потому что свою жизнь я вообще не могу представить без книг. Все свое свободное время провожу в книжных магазинах, либо дома с ними любимыми. Есть у меня еще одно хобби, но оно второстепенное.

– Не скрою своего любопытства: «Что это, если не секрет?»

– Никакого секрета нет, я увлекаюсь цветоводством. Меня интересует устройство цветников, эксперименты с цветом. Можно даже сказать, я увлекаюсь ландшафтным дизайном.

– Потрясающе. Очень необычное хобби. Не каждый может похвастаться таким увлечением. Но вернёмся к цели нашей встречи и выясним, почему именно вы связали свою жизнь с ВолГУ.

– Причина достаточно прозаическая – это рядом с домом (улыбается). Когда же я устраивалась на работу, у меня было одно единственное условие – мне очень хотелось работать именно со студентами.

– И у вас это очень даже неплохо получается. Сужу по своему собственному опыту. Вы очень компетентны в своей деятельности. Такой профессионализм и неординарный подход к студентам наверняка пришел со временем. Как давно вы работаете в нашей библиотеке?

– В художественном абонементе я работаю всего 2 года (к моему великому удивлению, потому что манера работы и ин-

дивидуальный подход к каждому заглянувшему в художественный отдел говорят о многолетнем труде, как мне казалось - прим. автора), т.е. здесь я совсем недавно.

– Почти всегда для людей работа со временем становится рутинной. Но, на мой взгляд, работа с художественной литературой не может наскучить, особенно учитывая вашу любовь к книгам.

– Да, я считаю, что мне повезло с работой. Могу сказать, что на работе я занимаюсь своим хобби. Для меня книги - мое призвание, поэтому в художественном абонементе я нашла себя.

– А вы помните свой первый рабочий день? Много ли было студентов? Что изменилось с тех пор?

– Студентов было много, но могу сказать, что по сравнению даже с прошлым годом студенты стали читать значительно меньше.

– Но, тем не менее, вы ориентированы на привлечение студентов в ряды активных читателей, активно стараетесь привнести что-то новое и заинтересовать как читающих, так еще и не познавших это удовольствие.

– Да, конечно, ведь не у всех студентов родители в состоянии помочь и посоветовать в выборе книг. И кто же им в таком случае еще поможет и посоветует, как не мы.

– А вот скажите, пожалуйста, нам как человек, окруженный литературными шедеврами на протяжении всей жизни, сколько книг вы прочитали???

– Много! Говорят, что человек достаточно эрудированный должен прочитать около 2000 книг. Но я думаю, что я прочитала больше. Книгу в среднем я читаю где-то 2-3 дня. И, несмотря на такое количество, я помню содержание и авторов всех прочитанных мною книг.

– Сейчас многие люди предпочитают более мобильный способ чтения - с помощью электронных устройств. Мы скачиваем электронную книгу и можем читать как дома на компьютере, так и в общественном транспорте, пользуясь телефоном. Но как же те ощущения от привычной нам книги, как же тот запах свеженапечатанных страниц новенькой книги или пожелтевших, словно осенние листья, старых томов? Как вы относитесь к современным способам чтения?

– Я считаю, что чтение на компьютере, это даже не совсем здоровый способ чтения, поскольку от этого страдают наши глаза. Кроме того, с книжкой мы можем улечься на диван, повернуться на один бок или на другой, чего нельзя сказать о компьютере. Даже один из наших современных писателей недавно сказал, что книга не умрет хотя бы потому, что она позволяет получить удовольствие, читая в постели. И лично для меня, книга доставляет удовольствие, если ее просто подержать в руках. Когда у меня плохое настроение, мне достаточно взять любимую книгу, перелистать её, прочитать особые моменты, и это помогает.

– Какова же дальнейшая судьба привычных нам книг, на ваш взгляд?

– Я не буду оригинальной и повторю чужие слова: «Компьютер дает информацию, а книга дает знания» - это полностью совпадает с моей точкой зрения. Бумажная книга все равно останется, потому что это не только носитель информации, но и произведение искусства. Иллюстрации, культура перевода - все это помогает нам ощутить мир, задуманный автором. Ведь настолько сильно страдает содержание книги, если мы сталкиваемся с плохим переводом. Как я недавно прочитала в интернете о переводчиках, очень часто случается, что зарубежная литература при переводе на

русский язык только выигрывает, она словно приобретает вторую жизнь.

– Давайте представим, что сейчас 2050 год. Нам безумно любопытно как изменится наш мир, интересы, вкусы, мода и многое другое. Ну, а в наших школах все также дети будут учить стихи Пушкина, читать романы Достоевского – ведь это классика! А смогут ли пройти сквозь время произведения современной литературы, как вы считаете?

– Думаю, что нет, и очень жаль, что это так. После Солженицына в русской современной литературе я даже затрудняюсь выделить кого-либо из нынешних писателей. К сожалению, в нашей литературе сейчас слишком много подражаний, учитывая такой богатый опыт, великое наследие, оставленное нам классиками. Я в основном читаю сейчас иностранную литературу, и мне очень нравится, что зарубежные авторы не поднимают темы назидательного характера, что присуще советской литературе, а помогают читателям задуматься о чем-то прекрасном в своей жизни, прочувствовать всю духовную глубину человеческой сущности, напоминают нам о любви к нашим близким. И это прекрасно!

– Говоря о современной русской литературе, невозможно не отметить, что появилось множество разных литературных стилей. Некоторые из этих стилей создаются, на мой взгляд, скорее для личной коммерции и пиара. Но если существует предложение, значит, есть и спрос. И на такие книги есть свои читатели. Я говорю о так называемых «гламурных» книгах. Каково ваше мнение по этому поводу?

– Что касается меня, то я не воспринимаю и не читаю эту литературу. Обидно, что имея родным языком русский, люди пишут откровенный «мусор». Я понимаю тот случай, когда человек достиг определенных высот, скажем в кинематографе, и написал о своем творчестве, но мне совершенно непонятны те авторы, которые в своих книгах начинают апеллировать количеством мужей или денег. Мне это кажется чуждым. Хотелось бы с гордостью сказать, что среди читателей нашего университета, заинтересованных в такого рода книгах, не много. Наши студенты предпочитают более достойную литературу.

– А что сейчас наиболее востребовано среди нас – студентов?

– В прошлом году мы проводили рейтинг наиболее читаемых книг, и первое место прочно занимает П. Козьмо, на втором месте, как ни странно, Достоевский, а третье место заняли Булгаков и один иностранный автор.

– Вы меня очень приятно удивили тем, что несмотря ни на что наш Ф.М. Достоевский занимает лидирующую позицию.

– Могу сказать, что если человек прочитает Достоевского, ему уже не нужны вольные пересказы Козьмо о том же самом.

– Вы еще обращаетесь к классике?



– Да, моя любимая книга «Идиот» Достоевского, и её я периодически перечитываю. Очень люблю творчество Чехова и бессмертного Гоголя.

– Всегда, когда прихожу в ваш абонемент, наблюдаю преимущественно девушек среди посетителей. А как же молодые люди? Частенько к вам заглядывают? Скажите нам девочкам по секрету, что же читают мальчишки?

– Самые заядлые наши читатели как раз молодые люди. Могу сказать одно – Козьмо они не любят! Про Робски, естественно, я даже речи не завожу. Молодые люди читают Маркеса, Кэмпбелла, Кундера и, конечно же, фантастику!

– Так что девушки быстро мотаем на ус и бежим читать Маркеса, фантастику и многое другое, чтобы поддержать с молодым человеком литературную беседу!

– Столько книг, столько историй вы прочитали, и, скорее всего, среди этого было и то, что вам безумно понравилось, было и что-то, оставившее неприятные впечатления. Черпали ли из этих книг что-либо для себя? Давали ли они вам какие-либо жизненные уроки или советы?

– После Достоевского я поняла, что истеричность нужно не демонстрировать, а прятать её как можно глубже. А в классе шестом я прочитала Гюго «Отверженные», и уже тогда поняла, что мужчинам доверять нельзя! (смеется)

– Невозможно не отметить, что посетив один раз ваш художественный абонемент, сложно не прийти сюда еще раз. И вы всегда с энтузиазмом подходите к нашему выбору книги, всегда готовы поделиться своим мнением и обсудить с нами наши впечатления. И при этом у вас всегда хорошее настроение и блеск в глазах! В чем же секрет?

– Я одинаково люблю и студентов и книги и хочу, чтобы две мои любви соединились!

– И, напоследок, очень хочется узнать, что вы бы хотели порекомендовать или пожелать нашим замечательным студентам ВолГУ?

– Если вы прочитали книгу, и она вам очень понравилась, почитайте об авторе обязательно. Потому что во многом, ознакомившись с жизнью автора, литература воспринимается по-другому. И еще, самое главное – читать, читать и читать! Ведь если человек любит читать, ему скучно не будет никогда!

Конкурс дипломных работ в области маркетинга вышел на финишную прямую.

Скоро завершится прием работ на VI Всероссийский конкурс «Лучшая студенческая дипломная работа в области маркетинга», в котором выпускники кафедры маркетинга и рекламы ФУРЭ также принимают участие. Экспертным советом уже начали отбираться для жюри работы, претендующие на призовые места.

Свое желание поддержать конкурсантов высказало множество компаний и организаций, в числе которых Некоммерческое Партнерство им. Ю. Заполя, организовавшее специальную номинацию «Прогрессивные рекламные технологии». Целью некоммерческого партнерства им. Ю. Заполя «Социальная, культурная и правовая поддержка в области рекламы» является оказание социальной, культурной и правовой под-

держки организациям, работающим в сфере рекламы, маркетинга и коммуникаций, а также социальная помощь студентам профильных учебных заведений.

Номинацию «Организация эффективной дистрибуции» с самого начала существования конкурса поддерживает журнал Издательского Дома «Гребенников» «Управление каналами дистрибуции». Победители номинации получают возможность поделиться результатами своих исследований, опубликовав их в самом известном профильном журнале. www.grebennikoff.ru/product/19.

Издательство «Претекст», выпускающее популярные книги бизнес-тематики, также с удовольствием поддерживает победителей и номинантов, предоставляя им в подарок послед-



ние книжные новинки. www.pretext.ru.

Также в этом году впервые всю организационную работу по обеспечению сбора, регистрации, передаче жюри и награждению победителей по магистерскому направлению и второму высшему образованию взяла на себя Магистратура Факультета маркетинга РЭА им. Г.В. Плеханова, реализующая инновационные программы обучения магистров в сфере маркетинга. www.rea.ru/Main.aspx?page=Magistr.

Хочется отдельно отметить, что несмотря на ситуацию, сложившуюся в связи с глобальным кризисом, маркетинг не сдает

свои позиции, а только трансформируется под нужды современного рынка. Этому свидетельствует то, что количество работ, присланных на конкурс в этом году, уже превысило результаты прошлых лет, а их тематика в большинстве направлена на отражение рыночных изменений, связанных с кризисом, предложение новых подходов и технологий использования маркетинга на большинстве рынков. Можно смело ска-

зать о том, что в этом году инновационность и практическая направленность дипломных работ станут решающими элементами при выявлении победителей конкурса. Желаем победы нашим участникам!

Узнать о ходе конкурса и ознакомиться с документами можно на сайте Гильдии Маркетологов www.marketologi.ru.

Оргкомитет Всероссийского конкурса «Лучшая студенческая дипломная работа в области маркетинга».

Весна, Весна, пора любви...

Каждый год мы ждем это время с трепетом и волнением. Сердца миллионов людей ускоряют свой ход и возвещают о приходе не только весны, но и любви. Смена времен года как бесконечность, но новую весну ждешь больше всего и непременно с улыбкой на губах.

Весной природа просыпается от тяжкого сна, раскрывает свою неистовую красоту, вместе с ней оживает и человек. И вот ты уже не замечаешь, как весело шагаешь по весенним лужам, частенько засматриваешься на чистое голубое небо и находишься в постоянном ожидании чуда. А ведь чудо уже произошло - весна постучалась к тебе в окно согревающим лучиком долгожданного солнца.

Самое время уделить внимание себе и поддаться чувствам, а вместе с ними и нарастающим гормонам. Влюбленность необходима нам не только для того, чтобы делиться с окружающими позитивными эмоциями, но и посылать любовные флюиды вокруг, она также полезна и для здоровья. И ни для кого не секрет, что пьянящее чувство замешано на химических реакциях, происходящих в наших телах и сознании. Наступает время влюбляться!

Теплый весенний ветер приносит огромную волну бушующих чувств, которые кружат голову, сбивают с ног и даже уносят куда-то далеко, где душа разрывается от переполняющего счастья и хочется кричать об этом, не умолкая. Влюблять-

ся так сказочно и необыкновенно, особенно весной.

Ты все чаще даришь окружающим воздушные поцелуи, дорогим и любимым достаются крепкие объятия - это все проявления твоей открытости миру и желания объять необъятное. Поцелуи и объятия - неотъемлемый атрибут влюбленности.

Природа уготовила еще не мало сюрпризов, но уже сейчас заметно, как весна и любовь связаны неразрывной нитью. Не всегда чувства можно объяснить точными науками, но каждый согласится с



тем, что весна меняет нас в лучшую сторону. Нам хочется творить, мыслить, чувствовать, любить, парить над землей, а самое главное, наслаждаться таким долгожданным и чарующим временем года, как Весна.

Полина Иванова.

ВолГУ. Необъектив. Фотовыставка. Скоро.

Необычные композиции, вся палитра красок, оригинальное разрешение, казалось бы, сложных проблем, нестандартное видение окружающих нас вещей - это

все ребята из фотоклуба ВолГУ «Необъектив»! Наш университет каждый год проводит крупные конкурсы, и как следствие - фотовыставки лучших работ. В прошлом

году принято 550 заявок от более чем 180 фотографов г. Волгограда и Волжского. В остальном фото-клуб ВолГУ проводит небольшие конкурсы ("контексты"). Последний был на тему "Девушка и наушники".

Фотоклуб существует 5 лет. И, хочется заметить, довольно успешно. Несколько раз выигрывал городские фотоконкурсы. Но ничего бы этого не было, если бы не его активисты: Ксения Ахметжанова, Валерий Евенков, Надежда Кударь, Михалев Александр, Виталий Беяков.

«Фотоклуб постоянно готов работать с талантливыми фотографами. Многие у нас начинают, потом уходят в свободное плавание. Мы можем дать возможность попробовать и научить фотографировать в различных областях - "репортаж", "концертная съемка", "сюжетная съемка", "модельная съемка"», - говорит Виталий Беяков.

В этом году будет проходить выставка, посвященная 30-летию нашего род-

ного университета и 70-летию Иосифа Александровича Бродского (24 мая 1940, Ленинград - 28 января 1996, Нью-Йорк) и его стихотворениям. Он был выдающимся русским поэтом, эссеистом, драматургом, переводчиком, а так же лауреатом Нобелевской премии по литературе 1987 года, поэт-лауреат США в 1991-1992 годах. Поэзию писал преимущественно на русском языке, эссеистику на английском.

Прием работ уже начался. Точных сроков нет, но можно в течение ближайшего месяца приносить работы либо в 2-19 Г - музей ВолГУ, либо в 4-28 Г - музей Курсантских полков.

Вооружившись фотоаппаратом, вы сможете стереть границы реальности и показать нам ваше видение нашего прекрасного и изменчивого мира! Удачи! Мы вас ждем!..

Екатерина Дубовик.



«Интеллектуал – ЭТО ЗВУЧИТ ГОРДО»

ФУРЭ, как известно, самый активный факультет. То ли наши студенты слишком увлеклись весельем, то ли народ стеснительный пошел, но трибуны игр «Что? Где? Когда?» пополняются не столь активными темпами, как хотелось бы. Стыдно товарищи!

Конечно, от вашей незаинтересованности количество интеллектуалов в университете не уменьшится. Может даже увеличиться. Просто, как показала практика, наши студенты, как и птица-говорун, также «отличаются умом и сообразительностью», только вот ленивы разве что.

Тем не менее, интеллектуальные игры все равно продолжают проходить регулярно в аудиториях нашего любимого университета. И информация по проведению ближайшей игры будет вывешена возле деканата.

А пока предоставляем вашему вниманию некоторые вопросы прошедших игр.

ВОПРОС: Академик Иван Кабуков однажды сказал нерадивому студенту: «Хотели на [пропуск] прокатиться? Ничего не выйдет, идите пешком». Какое слово мы пропустили?

Комментарий: Многие студенты ответили «автомат». Однако ответ был - тройка. То есть: хо-

тели на тройке прокатиться, как бы ни так – идите на своих двоих.

ВОПРОС: Прежде чем подать ЕЕ хозяйину, настоящий английский дворецкий тщательно отутюжит ЕЕ, чтобы увеличить ощущение свежести. Назовите ЕЕ.

Комментарий: Я не знаю, гладят ли англичане овсянку, но ответ большинства команд был именно таков. Правильный же ответ - газета.

ВОПРОС: Пословам жены президента компании "Каро" Татьяны Огородниковой, российским охотницам за олигархами приходится с каждым годом всё труднее, потому что олигархи стареют, уезжают за границу или ДЕЛАЮТ ЭТО. Программа Microsoft Word позволяет ДЕЛАТЬ ЭТО, например, при печати документа. Что мы заменили на «ДЕЛАТЬ ЭТО»?

Комментарий: Этот вопрос не такой уж и смешной, но мы по праву можем гордиться потому, как наша команда единственная, которая ответила на него. Правильный ответ – менять ориентацию. Так что будьте аккуратнее, охотницы.

ВОПРОС: Вечный двигатель Джона Кили на самом деле работал благода-

ря замаскированному пневматическому приводу. Регбийный клуб «Ноттингем» создал иллюзию заполненных трибун, усадив на стадионе тысячу ненастоящих зрителей. В заметках об этих фактах употребляется один и тот же глагол. Какой?

Комментарий: Правильный ответ надувать, хоть обманывать и не хорошо.

ВОПРОС: Некоторые источники утверждают, что одно время в космос долго не пускали тех, у кого были "документы" определенного типа. И были на то причины: например, во время полета Виктора Жолобова случились неполадки, и программу пришлось прекратить досрочно. Если вы догадались, о каком типе "документов" идет речь в вопросе, то без труда назовите оставшиеся типы, которые однажды были безуспешно предъявлены для "законной реализации права собственности".

Комментарий: В космос не пускали обладателей усов, а в известном м/ф "Каникулы в Простоквашино" кот Матроскин гордо заявил Печкину, который не соглашался отдать предназначенную квартирантам посылку: "Усы, лапы и хвост – вот мои документы!". Правиль-

Что наша жизнь? ИГРА

ный ответ, как вы поняли, «лапы и хвост».

Следующий вопрос я оставила на сладкое, ибо считаю, что он должен был получить гран-при по смешным вариантам ответа.

Итак, **ВОПРОС:** Закончите необычным словом стихотворение Михаила Яснова:

Мишка в улей влез, и вот –
С лапы каплет сладкий мед...
Еж над ним смеяться начал:
Медвежонок насвинячил!

- Что за шутки? – тот ответил. –

Я – медведь! Я...

Комментарий: Предложенные командами варианты ответов:

Я медведь, я не заметил.

Я медведь, я здесь пометил.

Я медведь, я в госсовете.

Я медведь, я диабетик.

Я медведь, я только начал.

Правильный же ответ –

«Я медведь, я намедевил».

Вот так иной раз весел тяжкий труд интеллектуала. Ну а вас, дорогие читатели, я все также приглашаю на наши игры. Так что, если вдруг ваш ум мешает вам спать и не находит себе применения, то обязательно приходите в указанные время и место!

Ирина Лавочкина.

СЕРИАЛЫНОЕ "МЫЛО"

Дорогой читатель, задай себе вопрос: «Как я провожу свое свободное время?»

У каждого ответ будет разным. Это и поход в клуб, и шопинг, и просто посиделки с друзьями-подружками за чашечкой чая (сока, кофе, вина и так далее по списку - смотря, каким количеством здоровья ты обладаешь).

Не так давно в нашей культуре стала возрождаться любовь к

немного забытому занятию – любви к сериалам. И если раньше просмотр подобного искусства был прерогативой меланхолических бабушек, мам и тетей, то сейчас перед экраном застывают замороженные глаза многочисленной, совершенно разнообразной публики, и студенты здесь находятся в первых рядах.

Авангардом грядущего разнообразия сериального «мыла» стал нашумевший «Lost», вышедший в далеком 2004 году (в русском переводе «Остаться в живых»). Об этом фильме можно сказать только одно – это ДА! А под этой фразой каждый понимает свое: кто-то с нетерпением ждет новую серию; кто-то, не выдержав безумия сценаристов, забросил просмотр сериала, а кто-то вообще его и не смотрел. «Lost» - это история о человеческих отношениях, любви, потерях. Героями выступают самые разные люди,

которые в обычной жизни, может быть, и никогда не встретились бы. Всех их объединил рейс самолета 815 – Сидней – Лос-Анжелес, разбившийся над необитаемым островом. Компания попала в крайне разношерстная: нейрохирург,

мещаться во времени и пространстве, управлять огнем и так далее. Все они объединились перед лицом опасного и беспощадного анти-героя – Сайлора, стремившегося уничтожить все живое! И это только краткая история первого сезона, представьте, что вас будет ждать дальше? Сериал уже идет 4 сезона, у героев появляются все более могущественные противники и не менее сильные союзники. Смогут ли они нести возложенное на них бремя? Смотрите и узнаете все!

Особо хочу выделить мой любимый сериал (да, наверное, не только мой)! Это «House M.D.» или по-русски - «Доктор Хаус». Крайне занятное произведение сериальной культуры, рассказывающее о гениальном докторе-диагносте Грегори Хаусе (собствен-

но, в честь него и назван сериал). Хауса играет известный британский актер Хью Лори. На протяжении каждой серии он спасает чью-то жизнь. Но как у каждого уважаемого гения, у нашего доктора есть

преступница, беременная девушка, отец с сыном, альфонс, рок-звезда, священник, бывший преступником - и это далеко не весь список. Остров хранит немало секретов, которые нужно будет разгадать. Всем, кто любит мистику в любых ее проявлениях, «Lost» советуется однозначно.

За Lost'ом на телеэкранах страны появились «Герои». В этой истории мы знакомимся с людьми, получившими во время затмения необычайные силы, такие как неуязвимость *(как у Росомахи из Людей-Х), способность летать, пере-

мещаться во времени и пространстве, управлять огнем и так далее. Все они объединились перед лицом опасного и беспощадного анти-героя – Сайлора, стремившегося уничтожить все живое! И это только краткая история первого сезона, представьте, что вас будет ждать дальше? Сериал уже идет 4 сезона, у героев появляются все более могущественные противники и не менее сильные союзники. Смогут ли они нести возложенное на них бремя? Смотрите и узнаете все!

Особо хочу выделить мой любимый сериал (да, наверное, не только мой)! Это «House M.D.» или по-русски - «Доктор Хаус». Крайне занятное произведение сериальной культуры, рассказывающее о гениальном докторе-диагносте Грегори Хаусе (собствен-

но, в честь него и назван сериал). Хауса играет известный британский актер Хью Лори. На протяжении каждой серии он спасает чью-то жизнь. Но как у каждого уважаемого гения, у нашего доктора есть

команда не менее талантливых людей. Параллельно со спасением очередной жизни, герои будут решать свои проблемы, ссориться, мириться, жить своей жизнью. Что касается самого Хауса – он крайне неординарная личность. Он наркоман (но не в прямом смысле этого слова: просто у него после травмы непрекращающиеся боли в ноге, и он вынужден принимать обезболивающие таблетки в больших количествах). Он не любит общения с людьми в любом его проявлении, его интересует только очередная медицинская головоломка. Хотя, не думайте, что он такой замкнутый! Пациентам иногда удается увидеть своего доктора, но обычно это заканчивается для них не самым лучшим образом. «Все лгут» - коронная фраза Хауса, именно она помогает впоследствии выяснить необходимую информацию для дальнейшего лечения. Сразу вас предупрежу, что не каждая серия заканчивается хеппи-эндом, поэтому готовьтесь погрузиться и поплакать. Но оно того стоит, друзья, оно того стоит! Вы будете радоваться очередной победе, всхлипывать при очередной потере,

но вы не перестанете смотреть. Я гарантирую!

*Я не зря здесь провел сравнение с Людьми-Х.

Говорят, что создатель сериала Тим Кринг вдохновлялся именно этими героями

популярного комикса.

Никита Соболев.

