



РАЗВИТИЕ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

УДК 811.161.1'38
ББК 81.411.2-7

ОБ ИНТОНАЦИОННО-ЗВУКОВЫХ ПАРАМЕТРАХ ДЕЛОВОЙ РЕЧИ

О.А. Прохватилова

Предпринята попытка описания особенностей звучания современной деловой речи. Установлены суперсегментные свойства делового произносительного стиля и его интонационно-звуковые характеристики: нормы произношения, специфика членения речевого потока, паузации, темпа и интенсивности произнесения, наиболее частотные типы интонационных конструкций.

Ключевые слова: деловой произносительный стиль, фоностиль, экстралингвистические свойства, интонационно-звуковая организация, синтагматическое членение, тип интонационной конструкции, место центра ИК, пауза.

Характерный для современной лингвистики интерес к изучению языка как средства коммуникации, которая осуществляется в социальном контексте, связан с возросшей ролью языка и речи в общественной практике. Между тем, разрешая в процессе общения задачи вербального кодирования коммуникативных намерений, восприятия и понимания смысла высказывания, носители языка не всегда могут должным образом оформить свою звучащую речь, в связи с чем фонетическое оформление стилистических разновидностей речи может составить предмет фундаментальных и прикладных разделов языкознания, в частности фоностилистики.

Существующие в современном языкознании исследования по стилистике звучащей

речи восходят в основном к классической фоностилистике, основателем которой считается Н.С. Трубецкой, и ограничивают круг своих задач изучением орфоэпических норм и их нарушений, индивидуальных и коллективных «экспрессивных» особенностей произнесения (Н.С. Трубецкой, М.В. Панов, Н.Д. Пирогова, С.В. Кодзасов и др.).

Такой подход дает возможность разграничить три типа стилистически значимых произносительных явлений, или стилей произношения (нейтральный, высокий и разговорный стили), и установить их фонетические характеристики.

Между тем противопоставление «высокий – нейтральный – разговорный» в произносительных вариантах слов при выявлении стилистических различий русской звучащей речи сегодня уже не так актуально, как это было во второй половине прошлого века, поскольку на первый план выдвигаются иные средства стилистического ранжирования звучащей речи, а именно средства интонации. Объеди-

няясь в комплексы, они образуют подсистемы, именуемые произносительными стилями, или фоностильями, в число которых, по нашему мнению, входит и деловой произносительный стиль [5].

В имеющихся на сегодняшний день работах, посвященных современной деловой речи, описание ее звуковой стороны ограничивается, как правило, общими сведениями либо о нормах произношения и ударения русского литературного языка, либо о технике ораторской речи [2, 3; и др.]. Данная статья отчасти восполняет этот пробел.

При анализе просодического строя современной деловой речи мы основываемся на разделяемом большинством современных исследователей положении о том, что значение высказывания формируется благодаря взаимодействию значений, выражаемых синтаксической конструкцией, лексическим составом, интонацией и контекстом. Этот методологический принцип лежит в основе комплексного подхода к описанию языкового материала.

При описании интонационных характеристик деловой речи мы опираемся на теорию интонации, предложенную Е.А. Брызгуновой. В рамках этой теории интонация рассматривается как система средств, включающая синтагматическое членение, тип интонационной конструкции (далее – ИК), место интонационного центра и паузы [1].

Исследование интонационно-звуковой организации деловой речи ведется на основе слухового анализа, с помощью которого определяются параметры суперсегментных средств: границы сегментации речевого потока, типы интонационных конструкций, тональные, динамические и количественные сигналы центра ИК, изменения скорости и интенсивности звучания.

При расшифровке фонозаписей звучащей деловой речи используется интонационная транскрипция усложненного типа, позволяющая графически отразить реальные особенности звучания, зафиксировать их основные акустические характеристики в пределах таких линейных единиц, как слог, фонетическое слово, синтагма, высказывание, текст.

Известно, что специфика отбора звуковых (сегментных) и интонационных (суперсег-

ментных) средств в том или ином фоностиле обуславливается взаимодействием ряда экстралингвистических факторов, в числе которых: 1) сфера функционирования фоностиля; 2) регистр общения (официальный/неофициальный); 3) соотношение смыслового и эмоционального содержания речи; 4) форма речи (монологическая или диалогическая); 5) подготовленность/спонтанность речи; 6) наличие либо отсутствие письменной основы [5]. Различное соотношение этих факторов определяет своеобразие звучания и деловой речи.

Так, сфера использования делового произносительного стиля – официальная речь (научная или официально-деловая), которая отличается строгой продуманностью формулировок, аргументированностью оценок, выводов и рекомендаций. Свое наиболее яркое воплощение деловой фоностиль находит в подготовленной, обращенной к аудитории монологической речи, ориентированной на письменную речь. При этом допускается прямое прочтение текста. В деловом произносительном стиле осуществляется в основном интеллектуальное, волевое воздействие на аудиторию, следствием чего является преобладание смыслового содержания над эмоциональным.

На звуковом уровне стилистические параметры делового фоностиля ориентированы на современную орфоэпию. Однако требование соответствия произносительным нормам не категоричное и может нарушаться в зависимости от уровня речевой культуры говорящего. Допустимыми являются отклонения, связанные с региональными особенностями произношения.

Синтагматическое членение в деловом произносительном стиле основано на совпадении интонационных, синтаксических и семантических факторов выделения минимальных речевых отрезков. В соответствии с этими условиями членение обычно происходит на границах синтаксических групп, распространенные члены предложения, как правило, выделяются в отдельную синтагму¹. Например: *...К анализу привлекались также пи^(о)сьменные тексты расска⁶зов, / проводилось их сравне⁽⁶⁾ние с исполнительскими вари¹антами/...*

По мнению некоторых исследователей, такие особенности синтагматического члене-

ния «основаны на свойствах визуального восприятия письменного сообщения, при котором текст... определенным образом членится на группы слов, объединенных грамматически и по смыслу» [6, с. 207].

Преобладание основного членения (совпадающего со знаками препинания) и почти полное отсутствие дополнительного (связанного с передачей отношения говорящего к высказываемому) усиливает эффект объективности изложения, актуального для делового стиля.

Длина синтагм, как правило, варьируется. Обычно это чередование минимальных речевых отрезков разной протяженности. При этом контрасты в объеме соседних синтагм обычно отсутствуют, так как важнейшей особенностью делимитации речевого потока в деловом фоностиле является тенденция к выравниванию синтагм по длине, например: *Данное исследование/ проводилось на материале/ художественного чтения/ прозы Чехова/...* В приведенном фрагменте наблюдается примерно равное количество слогов в первых трех синтагмах (9 : 10 : 9 : 5).

Интонационное оформление текста в деловом произносительном стиле отличает отсутствие модальных реализаций и крайне редкое употребление переходных типов. В основном используются нейтральные реализации ИК, например: *Важнейшим приемом исследования/ являлось сопоставление различных исполне^бний/ одного литературного произведе¹⁻²ния./ что спосо⁽³⁾бствовало максима⁽⁰⁾льному выявле⁽³⁾нию содержа⁽⁶⁾тельных компонентов интерпрета¹ции./*

В неконечных синтагмах высока частотность ИК-4. Например: *...Исследование интонационно-звуковых средств/ велось на основе слухово⁴го анализа./ с помощью которого определялись тип^ы ИК./ синтагматическое члене⁴ние./ различия нейтральных и эмоциона⁴льных реализаций ИК./ артикуляционные изменения зву⁴ков./ темпора⁴льные характеристики/ и измене⁽⁶⁾ния ... интенс²ивности звучания/...* Этот тип интонационной конструкции при выражении незавершенности, как известно, придает речи оттенок официальности. В деловом фоностиле ИК-4 способствуют реализации стилевой установки на объективность, а также усиливают впе-

чатление последовательности и логичности изложения.

В неконечных синтагмах нередки также ИК-6, например: *В работе использовался также электроакусти⁴ческий анализ./ позволяющий определить степень вы^браженности/ основны⁽⁰⁾х ... интонационных показа^бтелей/ в разных исполнительских вариан¹тах/...* Использование нейтральных реализаций ИК-6 способствует созданию объективно-повествовательного эффекта звучания.

Кроме того, в начальных и срединных синтагмах возможны ИК-2 и ИК-1, например: *Измере³ние/ артериального давле⁴ния/ у всех членов экипа⁴жа/ осуществля^блось/ методом Ко¹роткова/ при помощи стрелочного тоно⁴метра/ и фонендоско¹па./ Состоя³ние/ зрительного анализа⁴тора/ исследовалось при помощи специальных табли^ц./ дающих возмо⁴жность/ определить остроту зре¹ния./...* Как видно из приведенной транскрипции, употребление в неконечных синтагмах типов ИК, служащих в звучащей речи для передачи значения завершенности, увеличивает смысловую самостоятельность фрагментов высказывания.

Для оформления конечных синтагм в деловой речи обычно используются ИК-1, придающие высказыванию оттенок нейтральности звучания, а также ИК-2 и переходные типы ИК¹⁻² со значением усиления, подчеркивания, например: *Выбор для ана²лиза/ звучащей прозы Че⁴хова/ э-э был неслуча⁴ен./ потому что для ... исполнения че⁴ховской прозы/ характе⁴рна/ э-э-э веду⁴щая роль/ интонационно-звуковых сре²дств./ <...> Данное иссле³дование/ проводилось на материа^бле/ художественного чте^бния/ прозы Че¹⁻²хова/.*

Для делового произносительного стиля обычно нейтральное расположение центра интонационной конструкции – на последнем слове синтагмы, вследствие чего создается эффект нейтральности, объективности, бесстрастности звучания, например: *...Важнейшим приемом исследования/ являлось сопоставление различных исполне^бний/ одного литературного произведе¹⁻²ния/...* Однако, как видно из транскрипции, возможен и перенос интонационного центра с целью выделения смысловой «вершины» синтагмы.

Наряду с основными интонационными центрами, в деловом произносительном стиле выделяются факультативные центры. Как правило, их несколько в рамках одной синтагмы. Например: *Вспомога^бтельным средством/ служила интонационная ... транскрип^бция/ усложненного ти¹па,/ отражающая все⁽⁶⁾ многообра⁽⁶⁾зие варь⁽⁶⁾ирования интонационно-звуковых сре¹дств/...* Возникающие вследствие этого многоцентровые интонационные структуры позволяют усилить информационную насыщенность звучащего делового текста.

Кроме того, в тех случаях когда факультативный центр расположен в начале синтагмы, а основной – в конце, возникает акустическая рамка, которая способствует более четкой выделенности границ синтагмы и усиливает благозвучие деловой речи, например: *Осно⁰ву анализа составили магнитофонные за¹писи/ чтения шести⁽⁰⁾ рассказ⁴ов,/ каждый из кото^брых/ представлен двумя⁽⁶⁾ или тремя⁽⁶⁾ акте⁽⁶⁾рскими интерпрета¹циями/...*

Для делового фоностилиа характерны отчетливые межсинтагменные паузы, примерно одинаковые по протяженности, что создает объективность звучания.

Внутрисинтагменные паузы встречаются довольно редко. Обычно это заполненные и/или чистые паузы хезитации (обдумывания), появление которых обусловлено стремлением говорящего к имитации спонтанности речи, например: *Выбор для ана²лиза/ звучащей прозы Че⁴хова/ э-э был неслуча⁴ен,/ потому что для ... исполнения че⁴ховской прозы/ характерна/ э-э-э веду⁴щая роль/ интонационно-звуковых сре²дств./*

Тексты в деловом произносительном стиле произносятся обычно со средней скоростью говорения. Эта размеренность темпа характерна для публичной речи вообще, поскольку связана с «необходимостью дать возможность слушающему правильно расслышать и понять, усвоить говоримое, особенно при дистантном расположении оратора и публики или при использовании технических средств» [4].

На участках речи, характеризующихся большей или меньшей информативной значимостью, возможно соответственно замедление или ускорение темпа.

Интенсивность произношения звуков в деловом произносительном стиле средняя. Однако возможно варьирование, при котором наблюдается зависимость интенсивности звучания от скорости произнесения текста: ускорение темпа приводит к ослаблению громкости речи, и наоборот, при замедлении скорости говорения повышается его громкость [6, с. 228].

Таким образом, для современной деловой речи характерно использование комплекса интонационно-звуковых средств, которые определяют своеобразие ее звучания и могут рассматриваться как просодические маркеры делового произносительного стиля.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ В работе использованы следующие знаки интонационной транскрипции: / – граница синтагмы; // – увеличение длительности паузы на границе синтагмы; 1 – тип интонационной конструкции, проставляется над гласным центра ИК; 1-2 – переходный тип ИК, сочетающий отдельные характеристики двух интонационных типов; (/) – факультативный центр ИК, выделяемый усилением словесного ударения; (6) – факультативный центр ИК, выделяемый тональными изменениями; ... – пауза внутри синтагмы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Брызгунова, Е. А. Интонация / Е. А. Брызгунова // Русская грамматика : в 2 т. / под ред. Н. Ю. Шведовой. – М. : Наука, 1980. – Т. 1. – С. 96–122.
2. Водина, Н. С. Культура устной и письменной речи делового человека : справочник-практикум / Н. С. Водина, А. Ю. Иванова. – М. : Флинта : Наука, 2008. – 315 с.
3. Дунаевская, О. В. Современная деловая речь / О. В. Дунаевская. – М. : ВИПК работников печати, 1987. – 147 с.
4. Земская, Е. А. Устная публичная речь: разговорная или кодифицированная? / Е. А. Земская, Е. Н. Ширяев // Вопросы языкознания. – 1980. – № 2. – С. 61–71.
5. Прохватилова, О. А. К вопросу о фоностилистической парадигме русской звучащей речи / О. А. Прохватилова // Вестник Волгогр. гос. ун-та. Сер. 2, Языкознание. – 2002. – Вып. 2. – С. 58–63.
6. Современная русская устная научная речь. В 4 т. Т.1 Общие свойства и фонетические особенности / под общ. ред. О. А. Лаптевой. – Красноярск : Изд-во Краснояр. ун-та, 1985. – 336 с.

**ABOUT THE INTONATIONAL AND SOUND PARAMETERS
OF OFFICIAL LANGUAGE**

O.A. Prokhvatilova

The attempt of the description of sounding features of modern official language is undertaken. The supersegment properties of official pronouncing style and its intonation and sound characteristics, such as norms of pronunciation, specifics of a speech stream's partitioning, features of pauses, tempo, intensity of pronouncing, the most frequency types of intonational constructions are established.

Key words: *official style of pronouncing, phonostyle, extralinguistic properties, intonation and sound organization, syntagmatic partitioning, type of an intonation construction, place of the intonation construction center, pause.*